Año VI - Núm. 2423 — Buenos Aires, Domingo 20 de Agosto de 1920 — PORTE PAGO

2a. Edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6430
Talleres 6590
Coop. Telefónica . 2932 C.

LAS GRANDES JORNADAS DEPORTIVAS DE HOY

El cuadro tucumano dejó una espléndida impresión en Palermo

Racing y combinados dieron margen a un match excelente - Una enorme concurrencia presenció el desempate del pasado torneo municipal - En la Boca jugaron ante bastante público los cuadros de la intermedia y a continuación se presentó a la consideracion de los aticionados el equipo que va a Chile - El gran match de mañana entre River Plate y Tucumanos en la Dársena - ¿Posible debut de Pendibene? - Otro gran festival de caridad - Amplios comentarios

Un público inmenso concurrió esta tarde a la cancha del club de Gimnasia y Esgrima en Palermo, dispuesto a aplaudir a Racing, el simpático campeón de 7 temporadas, frente a un poderoso cuadro de combinados.

Se agregaba a ese atractivo la visita de un cuadro tucumano de football, cuya presentación mereció justos elogios.

Pueden estar muy orgulloso los tucumanos al enviar como avanzada de sus prestigios a un elenco que por la correcta forma de juego y la caballerosidad que hizo alarde fué un digno exponente de la cultura tucumana y del adelanto que ha adquirido el atletismo en el interior.

Al verlos jugar hoy no pudimos menos que enorgullecernos.

Felicitamos a la liga tucumana por el acierto que tuvo al elegir tan hábiles representantes.

Temprano comenzó el match entre combinados y Racing.

Al equipo que debió jugar con el campeón le faltó algunos jugadores.

Por ejemplo Ferro, zaguero habitual tuvo que ser reemplazado por Massini, elemento del Platense.

El conjunto se constituyó en esta forma:

Zuñiga, San Isidro; Berti, Platense; y Massini Platense; Matossi, Estudiantil Porteño; Felices, G. y Esgrima de La Plata; y Celico, Atlanta, Heiseinger, Tigre; Julio Fernández, San Isidro; Calda, Def. de Belgrano; Ochandio, Estudiantes; y De Cesari, Atlanta.

Al Racing también le faltaron algunos titulares.

Castagnola fué reemplazado por Barreto en la línea de zaguero, Brisotti ocupó el puesto de Ohaco, y Ochoa llenó el blanco dejado por Hospital para a su vez dar margen a que Marcovechio hiciera acto de presencia.

El cuadro de Racing fué este:

Crossi; Reyes y Barreto; Machiavello, Olazar y Brisotti; Perenetti, Ochoa Marcovecchio, Zabaleta y Natalio Perinetti.

De árbitro actuó Sr. Colombi.

Este match fué sencillamente espléndido por que el cuadro combinado de la Liga de Amateurs no solo le dió muchísimo trabajo a Racing sino que le hizo dudar hasta último momento de la realidad de su triunfo.

Las jugadas difíciles se sucedieron con gran contento de la enorme concurrencia que desde temprano ocupó las instalaciones del Gimnasia y Esgrima.

En el primer tiempo los combinados llevaron la mejor parte y tal es así que al llegar al final la tabla de posiciones marcaba 2 a 1 hechos por el chiquilín Caldas de Def. de Belgrano y solo 1 de Racing, obra del pebete Ochoa.

La segunda etapa concidió con un gran repunte de los campeones, que no solo consiguieron el empate por intermedio de Marcovecchio sino que Perinetti chico se encargó de darle el triunfo rotundo y definitivo al faltar solo dos minutos para concluir el tiempo reglamentario.

Venció en definitiva el Racing por 3 tantos contra 2 con todos los títulos dignos de un gran triunfador.

Uno y otro equipo supieron hacer los debidos honores a la confianza de los seleccionadores habían depositado en ellos

Tras este gran match y en medio de

Combinados, Isusi del Independiente, Orner del San Lorenzo, San Kemenade (Liniers), Cilley (San Isidro) J. Martínez, (Estudiantil Porteño) y Scoffano (Lanús), Alvarez (Sportivo B. Aires), Medina (Estudiantil Porteño), Saruppo (Vélez Sarsfield), Raggi (Lanús) y Cericaberry (Estudiantil Porteño).

Tucumanos: Rivas, Culle y Rodríguez, Tartado, Gariño y García, J. Pollea, Dupini, Iturre, Herrera y T. Herrera.

Referée: Guassone.

Los tucumanos iniciaron el juego de entrada y pasaron al ataque en forma decidida y tan es así que les correspondió el primer corner sin resultado.

Durante toda esta etapa los tucumanos atacaron más y mejor destacándose por su línea ligera entusiasta y arremetedora.

En ella merecieron grandes aplausos los hermanos Herrera y Dupini.

No se pudo abrir sin embargo el score en esta etapa.

En el segundo período el juego siguió con las mismas características aunque con algo más de remate por los ágiles porteños.

El resultado definitivo fué este:

PORTEÑOS — TUCUMANOS



Otros matches

EN LA BOCA

Mucha concurrencia asistió al field de Boca de la Dársena con el fin de contribuir co su óbolo al buen Miró.

Después de un match de intermedia combinadas entre las zonas norte y sur favorable a la del Norte por 1 a 0 hecho por Aragón se disputó el combinado que va a Chile y otro constituido por entrenadores y suplentes.

Azules: Kiessel, Corbella y Bourgignon, Unslenghi, Delavalle y Bruzzone, Calomino, Libonatti, Lucarelli, Echeverría y Miguel. Faltó Frumento y Badabini. A los 11' Lucarelli de un pase de Lubonatti, anota el primer goal Luego a los 19' Calomino en un corner tomada por Miguel marca el segundo.

Un minuto después Libonatti en un pase de Delavalle consigue el tercero.

Faltando solo cinco minutos para concluir Galíndez disminuye la ventaja terminando el período con una ventaja de 3 a 1 para los Internacionales.

En el segundo el match continuó con las mismas características concluyendo con este resultado:

INTERNACIONALES — COMBINADOS





UN RECORDMAN DE LEVANTAR PESAS

El atleta Francisco Hajek, checoeslovaco, con una larga residencia en nuestro país, es un excelente profesional de lucha grecoromana y ha intervenido en varios campeonatos realizados en el teatro Casino.

Hajek ha manifestado que se viene entrenando en el levantamiento de pesas, sport en el que tiene profundo conocimiento y una continua práctica. Sabedores nosotros, de que tenía el propósito de marcar un record, de esa naturaleza, nos entrevistamos con él en demanda de detalles.

—Efectivamente, comenzó Hajek, — me estoy entrenando bien y tengo la seguridad de triunfar. Se trata de levantar una cantidad de veces consecutivas y sin descanso, un peso determinado. El italiano Malastro ha levantado un peso de 38 kilos, 148 veces consecutivas y detiene en esa forma el campeonato de Italia. Y agregó: — Yo me entreno con una pesa de 48 kilos, es decir 10 kilos más y ya he llegado a levantarla cerca de 250 veces. Como Vd. comprenderá, no estoy aún al cabo del entrenamiento, por lo que pienso superar aún ese número. En esa forma dejaré establecido un record casi mundial.

¿...?

—Sí, además me dedico a otros ejercicios de esa naturaleza. Por ejemplo, puedo cargar un peso de 500 kilos sobre mis espaldas, y hasta soy capaz de bailar un tango en esa forma.

—¿Vd. hará en público esa prueba?

—Como es natural, y trataré que ella sea controlada por algún club. Precisamente el Hue-Gen Club me ha ofrecido su local y es probable que el 2 de Septiembre próximo, en ocasión del match de box entre Galtieri y Camarote que se realizará en su local, yo intente establecer mi record.

Como se vé, se trata de una prueba interesante y Hajek nos probó en una sesión de entrenamiento que es capaz de cumplir su propósito. Hajek es un hombre joven, tiene 29 años de edad y pesa 106 kilos.

El Sportivo Media Vuelta

CONTINUACION DE NUESTRA CAMPAÑA — LA ANGUSTIOSA SITUACION DE LAS FINANZAS DEL CLUB — EL ROTUNDO FRACASO DEL TETRICO ESTADIO— SU TEAM DE FOOTBALL.

Por un tiempo le habíamos concedido cierto descanso al Sportivo Media Vuelta. Las víctimas siempre inspiran un poco de compasión. No se puede ver a un ahorcado sin experimentar un escalofrío espantoso. Las tragedias, aunque sean con música, horrorizan siempre. ¿Cómo no habríamos de compadecernos por un momento el intenso drama que se viene desarrollando en el seno de la desprestigiada institución?

Decimos esto porque el lector quizás habrá supuesto otra cosa. De lo contrario, si no le guardáramos alguna consideración podría creerse que sus opiniones no nos interesan.

Aclarado nuestro silencio reanudemos ahora nuestra interrumpida campaña.

LA SITUACION FINANCIERA DE SPORTIVO MEDIA VUELTA ES LA MISMA.

A pesar de los partidos internacionales jugados en su tétrico estadio la situación financiera del Sportivo Media Vuelta sigue siendo tan angustiosa como en el primer momento.

No ha variado en lo más mínimo su imponente déficit. Al contrario, casi se puede decir que ha aumentado.

Como hasta hace un mes, aún la deuda permanece estable.

Las ganancias dejadas por las luchas internacionales sólo han servido para abonar los impuestos de limpieza y alumbrado y para liquidar algunos de los sueldos atrasados del pobre canchero.

Es lamentable pensar que instituciones como el Sportivo Media Vuelta sean las que pretendan orientar el football en nuestro país.

Todavía no han logrado mantener su autonomía económica y ya se jactan de constituir uno de los núcleos directrices.

¿Cómo puede dirigir el Sportivo Media Vuelta si necesita que lo dirijan?

Cuando moralmente representen algún valor y se hayan liberado de todos los acreedores, quizás entonces puedan pretender influir en la vida del popular deporte.

EL FRACASO DEL ESTADIO

Ha sido rotundo, no por lo que él represente como una obra de progreso, sino por la indiferencia con que el público ha recibido su inauguración.

Los fields, como las salas de espectáculos, necesitan consagrarse. ¿Lo ha conseguido el tétrico estadio? No. Los aficionados no la van con ese campo a la norteamericana, pues prefieren el del club de Gimnasia y Esgrima, o el del Racing, River Plate o el del Boca Juniors.

Ya vé el lector cómo el fracaso del estadio no puede ser más rotundo. Hay domingos que parece un camposanto, tal es la soledad y su aspecto fúnebre.

EL TEAM DE FOOTBALL

Es la murga más completa que hemos conocido.

Como murga es todo un equipo y como equipo es una gran murga.

Los contados partidos que ha ganado, han sido por complacencia de los adversarios y no por sus méritos para conquistar la victoria.

No poseen un elemento regularmente discreto. Tienen lo peor de lo malo. Nos duele decirlo, pero es así. De sus filas no ha salido un internacional.

¿En el team que irá a Chile milita algún jugador del Sportivo Media Vuelta?

Ni uno siquiera. ¿Puede pedirse algo más triste?

Pero estos no son nada más que simples detalles, ya que en otros comentarios daremos los argumentos que fortalecen nuestra campaña.

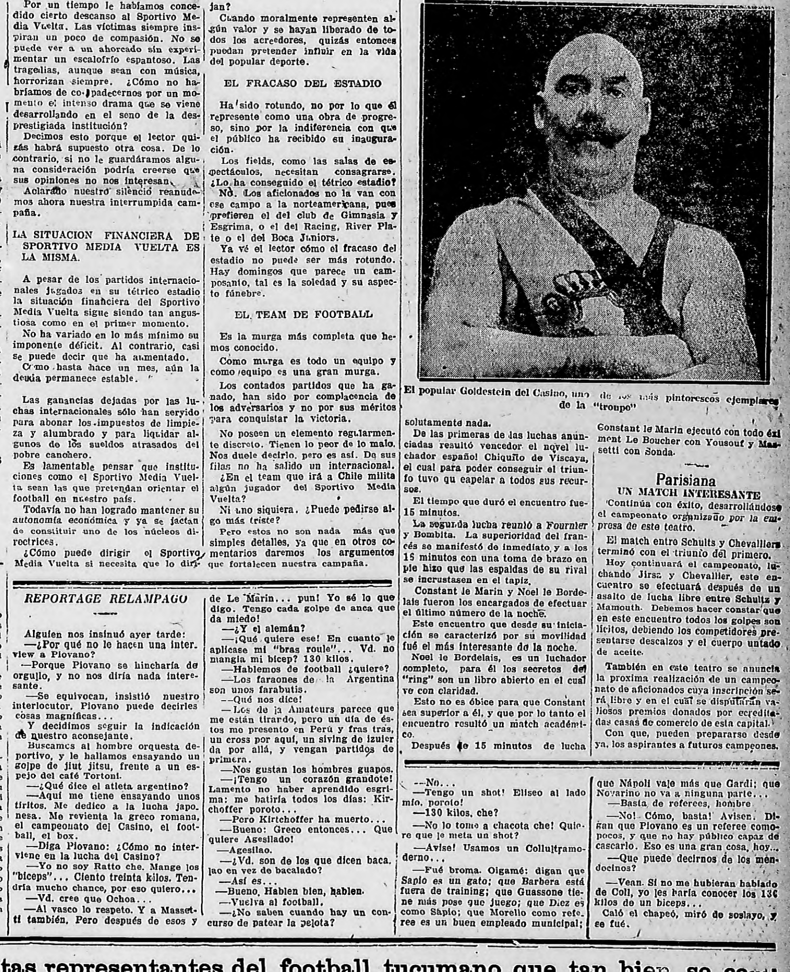
Lucha romana

LA LUCHA DE ANOCHE

CHIQUITO DE VISCAYA VENCE A FERRANDO

FOURNIER Y CONSTANT SE ACREDITAN OTRA VICTORIA.

Repleta hasta decir basta a pesar de que a las nueve de la noche se suspendió la venta de entradas; se encontraba la sala del Casino. El público se había posesionado de todos los sitios y asistente hubo que a pesar de hacer equilibrios que el mismo Blondin hubiese envidiado, no alcanzó a ver absolutamente nada.



El popular Goldestein del Casino, uno de los más pintorescos ejemplares de la "troupo"

De las primeras de las luchas anunciadas resultó vencedor el novel luchador español Chiquito de Viscaya, el cual para poder conseguir el triunfo tuvo qu eapelar a todos sus recursos.

El tiempo que duró el encuentro fue 15 minutos.

La segunda lucha reunió a Fournier y Bombita. La superioridad del francés se manifestó de inmediato y a los 15 minutos con una toma de brazo en pie hizo que las espaldas de su rival se incrustasen en el tapiz.

Constant le Marin y Noel le Bordelais fueron los encargados de efectuar el último número de la noche.

Este encuentro que desde su iniciación se caracterizó por su movilidad fué el más interesante de la noche.

Noel le Bordelais, es un luchador completo, para él los secretos del "ring" son un libro abierto en el cual ve con claridad.

Esto no es óbice para que Constant sea superior a él, y que por lo tanto el encuentro resultó un match académico.

Después de 15 minutos de lucha to una toma de cabeza en pie que le acreditó la victoria.

Las luchas de hoy—

Como de costumbre esta noche a las 23 horas se reanudará el campeonato, siendo los encargados de efectuar el programa Ambrosio contra Vervet, Cle-

Constant le Marin ejecutó con todo éxi ment Le Boucher con Yousouf y Massetti con Sonda.

Parisiana

UN MATCH INTERESANTE

Continúa con éxito, desarrollándose el campeonato organizado por la empresa de este teatro.

El match entre Schults y Chevalliers terminó con el triunfo del primero.

Hoy continuará el campeonato, luchando Jirsa y Chevallier, este encuentro se efectuará después de un asalto de lucha libre entre Schultz y Mamouth. Debemos hacer constar que en este encuentro todos los golpes son lícitos, debiendo los competidores presentarse descalzos y el cuerpo untado de aceite.

También en este teatro se anuncia la proxima realización de un campeonato de aficionados cuya inscripción será libre y en el cual se disputarán valiosos premios donados por acreditadas casas de comercio de esta capital.

Con que, pueden prepararse desde ya, los aspirantes a futuros campeones.

REPORTAGE RELAMPAGO

Alguien nos insinuó ayer tarde:

—¿Por qué no le hacen una interview a Piovano?

—Porque Piovano se hincharía de orgullo, y no nos diría nada interesante.

—Se equivocan, insistió nuestro interlocutor. Piovano puede decirles cosas magníficas...

Y decidimos seguir la indicación de nuestro aconsejante.

Buscamos al hombre orquesta deportivo, y le hallamos ensayando un golpe de jiut jitsu, frente a un espejo del café Tortoni.

—¿Qué dice el atleta argentino?

—Aquí me tiene ensayando unos tiritos. Me dedico a la lucha japonesa. Me revienta la greco romana, el campeonato del Casino, el football, el box.

—Diga Piovano: ¿Cómo no interviene en la lucha del Casino?

—Yo no soy Ratto che. Mange los "biceps"... Ciento treinta kilos. Tendría mucho chance, por eso quiero...

—Vd. cree que Ochoa...

—Al vasco lo respeto. Y a Massetti también. Pero después de esos y de Le Marin... pun! Yo sé lo que digo. Tengo cada golpe de anca que da miedo!

—¿Y el alemán?

—¡Qué quiere ese! En cuanto le aplicase mi "bras roule"... Vd. no mangia mi bicep? 130 kilos.

—Hablemos de football ¿quiere?

—Los faraones de la Argentina son unos farabutis.

—Qué nos dice!

—Los de la Amateurs parece que me están tirando, pero un día de éstos me presento en Perú y fras tras, un cross por aquí, un siving de izuierda por allá, y vengan partidos de primera.

—Nos gustan los hombres guapos.

—¡Tengo un corazón grandote! Lamento no haber aprendido esgrima: me batiría todos los días: Kirchoffer poroto...

—Pero Kirtchoffer ha muerto...

—Bueno: Greco entonces... Que quiere Agesilado!

—Agesilao.

—¿Vd. son de los que dicen bacalao en vez de bacalado?

—Así es...

—Bueno, Hablen bien, hablen.

—Vuelva al football.

—¿No saben cuando hay un concurso de patear la pelota?

—No...

—Tengo un shot! Eliseo al lado mío, poroto!

—130 kilos, che?

—No lo tome a chacota che! Quiere que le meta un shot?

—Avise! Usamos un Collultramoderno...

—Fué broma. Oigamé: digan que Sapio es un gato; que Barbera está fuera de training; que Guassone tiene más pose que juego; que Diez es como Sapio; que Morello como referee es un buen empleado municipal; que Nápoli vale más que Gardi; que Novarino no va a ninguna parte...

—Basta de referees, hombre

—No! Cómo, basta! Avisen. Digan que Piovano es un referee como pocos, y que no hay público capaz de cascarlo. Eso es una gran cosa, hoy...

—Que puede decirnos de los mendocinos?

—Vean. Si no me hubieran hablado de Coll, yo les haría conocer los 130 kilos de un biceps...

Caló el chapeó, miró de soslayo, y se fué.

CRITICA saluda a los entusiastas representantes del football tucumano que tan bien se comportaron hoy contra un cuadro de combinados y que mañana jugarán en la dársena con River Plate y les desea grata estadía y sobre todo que lleven a sus lares provincianos la consideracion de la alta estima que merecen campeones tan hábiles y esforzados

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

EL CONFLICTO RUSO POLACO

ESTADO ACTUAL DE LA CONFERENCIA DE MINSK — ACTITUD DE LOS DELEGADOS POLACOS.

Londres, 29. — Las gestiones entre los delegados rusos y polacos que se realizan actualmente en Minsk, continúan muy lentamente, y según se asegura de buena fuente no será difícil que la conferencia fuera trasladada a un país neutral.

En las últimas conferencias, las intenciones de los representantes polacos se vieron claramente, y estas no eran otras desde el primer día, que las de prolongar las gestiones sin llegar a un resultado positivo. Ahora que las fuerzas polacas están obteniendo ventajas en algunos puntos del frente, los delegados polacos asumen una actitud intransigente. Esta actitud está causando pésimo efecto en el seno del soviet donde se hace lo posible por llegar a la paz con Polonia, pero como es necesario se proseguirá enérgicamente la guerra.

Los rojos preparan una gran contraofensiva en la región de Brest-Litovsk — Exito rojo en el corredor de Dantzig — Los polacos sufren grandes pérdidas.

Londres, 29. — Las informaciones de Varsovia, dicen que los polacos esperan de un momento a otro la iniciación de una gran contraofensiva roja en la región de Brest-Litovsk, donde están concentrando grandes refuerzos. En Gradno los rojos están construyendo fortificaciones.

Los aviadores polacos han notado una gran concentración de fuerzas rojas a travez de Vilna.

Informaciones de origen alemán dicen que el estado mayor bolsheviki está preparando una gran contraofensiva contra los polacos, y que está concentrando numerosas reservas y material de guerra.

Londres, 29. — En el corredor de Dantzig, las fuerzas rojas atacaron de improviso a los polacos y les infligieron una fuerte derrota. Los rojos hicieron numerosos prisioneros, y se apoderaron de numeroso material de guerra.

Los polacos que sufrieron grandes pérdidas, fueron obligados a retroceder varios kilómetros.

En los círculos militares de Londres, se espera aún un fuerte ataque de los rojos.

Existe aún poca confianza en que los polacos puedan proseguir por mucho tiempo la ofensiva, para la resistencia roja aumenta por momentos.

Huelga de tipógrafos

LONDRES, 29.—Los obreros tipógrafos de Manchester y Liverpool se han declarado en huelga.

Los mineros de Gales favorables a la huelga

LONDRES, 29.—Continúa realizándose el plebiscito entre los mineros ingleses. Según comunicó la Federación de Obreros Mineros, los afiliados de toda la región de Gales están a favor de la huelga. El gobierno se halla preocupado con este problema de vital interés para el país.

El conflicto de los metalúrgicos vuelve a ser grave

ROMA, 29.—Las últimas informaciones oficiales acerca del conflicto de los metalúrgicos dicen que las gestiones que con éxito venía realizanlo el ministro del trabajo señor Labriola han entregado con serias dificultades. El conflicto vuelve a tener un cargo grave.

Persecuciones contra los obreros en Polonia

NUEVA YORK, 29.—Algunas informaciones recibidas por los diarios de esta capital anuncian que en Polonia los elementos reaccionarios están realizando persecuciones brutales contra los obreros y personas que simpatizan con la causa proletaria.

Los comunistas alemanes

PARIS, 29.—En algunos centros industriales continúan intensamente las agitaciones obreras a favor de la implantación del régimen comunista.

LLAMADO DE CONCIENCIA

(Comunicado [illegible])

A los canillitas, linotipistas, maquinistas, peones de imprenta en general.

¿No sois vosotros productores?... ¿no sois vosotros los verdaderos esclavos de la prensa burguesa?.. sí! pues entonces basta! Yo, como canillita organizado y teniendo en cuenta el momento actual os pregunto:

Si todos marchais hacia un mismo fin, (defender nuestros derechos de explotados), si todos estamos en el mismo rango, si todos vemos que es justicia lo que nuestros hermanos piden, ¿porqué vacilar entonces en formar un sólo bloc que nos una de una vez? ¿Porqué ese egoísmo propio que es hasta irrepudiable de que continuemos viviendo distanciados?..

"Sí, la emancipación de los trabajadores erá obra de los trabajadores mismos".

¿Porqué, entonces seguir un instante más sin darnos ese tan deseado fraternal abrazo de solidaridad que debe de unirnos para romper así de una vez por todas las cadenas que hay amarran nuestras propias libertades?

Canillitas, linotipistas, maquinistas y peones de imperntas periodísticas, reflexionad y meditad que todos unidos y en un solo bloc seríamos los que marcharíamos al frente de nuestras reivindicaciones proletarias y seríamos coronados por la victoria.

¿Vosotros ignoráis acaso que los burgueses previniendo el efecto que pueden causarles las fuerzas proletarias organizadas no han tomado medidas para repeler a nuestro ataque potente? Entonces, camaradas, si vostoros apercibísteis también esto, ¿porqué esperar más?

¿No tenéis acaso vuestro cerebro tan iluminado como lo pueda tener el burgués más propotente y racio?

¡Ah trabajadores, esto es hasta indigno ante nosotros mismos, apartaos pues de toda rencilla personal, apartaos de todo mal que germina a vosotros mismos, despertad de una vez de vuestro letargo que os hace más humilde de lo que en eralidad somos, que sea de una vez por todas esta unión y no permitamos que siga avanzando el frente burgués y haciéndonos presa de nuestra poca capacidad para derrumbar nuestros justos avances.

Canillitas, linotipistas, maquinistas y peones de imprentas, la solidaridad se impone.

Los hombres conscientes luchan unidos.

¡Unios proletarios del mundo!

Un canillita

... B. R. Correa.

EL CONCURSO FOTOGRAFICO DE LA Y. M. C. A.

Recordamos que el 1.o de Septiembre próximo venidero será clausurado el concurso fotográfico organizado por la Y. M. C. A. en ocasión de celebrarse en ese mes el día del estudiante.

El concurso comprenderá, como se sabe, las siguientes categorías:

A. — Composiciones tendientes a ilustrar una acción social cualquiera concordante con los fines que persigue la Asociación Cristiana de Jóvenes.

B. — Composiciones que respondan al siguiente título general: Pasatiempos de un universitario afiliado a la Asociación Cristiana de Jóvenes.

C. — Antiguedades y sitios históricos de la República Argentina.

D. — Rincones pintorescos. (Incluye paisajes y marinas).

E. — Retratos y grupos.

F. O. R. GASTRONOMICA Y ALIMENTICIA

(Sección Mozos La Internacional)

Gran festival y conferencia y baile familiar organizado por esta sociedad a beneficio total de su caja social con el siguiente programa:

1. — Hijos del Pueblo, por la orquesta.
2. — El cuadro "Arte y Natura", pondrá en escena el hermoso drama de R. G. Pacheco, "Magdalena".
3. — Conferencia a cargo del señor Gabriel Biagiotti.
4. — La comedia dramática de Pascual Sánchez Bort, "Walkyria".
5. — Conferencia por un socio sobre u ntema de actualidad.
6. — El juguete cómico "El viaje de don Eulalio".
7. — Baile familiar.

FEDERACION ARGENTINA DE BOX

CAMPEONATO NACIONAL DE AFICIONADOS

La subcomisión de esta Federación ha resuelto que las eliminaciones deberán efectuarse el día Martes 31 del actual, a las 21, en el local del Club Universitario, Corrientes 327, por cuya causa deberán presentarse los boxeadores siguientes:

C. Coscarelli, Adrián Serrano, F. Curtis, J. Fuensalida, R. González Aguirre, Guillermo Mendoza, V. Bellini, J. Laredo, A. Galtieri, J. Garibaldi, V. Ostuni, P. López, J. Aramburu, H. Bengolea, Julian Mackintosk, P. Hubble, J. Cruz y P. Casella. Estos deberán presentarse a las 20, a fin de verificar sus pesos, etc. etc.

EL CONFLICTO DEL CENTRAL CORDOBA

Los obreros imponen sus condiciones a la empresa — Nuevo triunfo proletario — Terminación de la huelga.

Las gestiones realizadas entre los [illegible] empresa [illegible] excelente resultado y los obreros han conseguido un nuevo triunfo, que es una demostración de los resultados que se pueden obtener con un movimiento llevado con entusiasmo y disciplina.

Después de numerosas gestiones, los delegados lograron romper la resistencia de la empresa, la que aceptó los puntos impuestos por los obreros que son los siguientes:

1o. Guardatrenes 1 y 2 harán recorrido entre Alta Córdoba y Recreo.

2o. Guardatrenes de carga no diagramados regiránse estrictamente de acuerdo con prescripciones generales, y en los seis períodos de trabajo no excederán de 60 horas.

3o. Que Bazán perciba su sueldo como anteriormente gozaba y se le abonen diferencias desde que fué rebajado injustamente.

4o. No tomar represalias absolutamente con ningún empleado que tome parte en este movimiento.

5o. Se acepta la elasticidad, pero no debe exceder de las 60 horas semanales.

6o. Libertad de todos los presos por incidencias surgidas en esta huelga.

Con la aceptación de estas condiciones, los obreros ayer mismo a las 12 reanudaron su tarea.

OBREROS EMPAJADORES Y VIDRIEROS

(Comunicado oficial)

A un mes del conflicto con la despótica firma Weyando y Cía., reafirmamos nuestro propósito de continuar en la brecha hasta obtener el triunfo total.

No transcurrirán muchos días sin que tengan que doblegarse los expoliadores ante la solidaridad de los vidrieros unidos fuertemente con los empajadores.

Donaciones recibidas: Fábrica de vidrios Pasini, 45 pesos 50 centavos; id "Argentina", 45 $; "Asunción", 54 pesos; "Cooperativa", 86 pesos; Galvisos, 48 pesos. Total: 278 pesos, 50 centavos.

Nota. A medida que se reciban cantidades se irán publicando. — El Comité Mixto.

C. ASERRADORES Y ANEXOS

(Comunicado oficial)

Este sindicato comunica a sus asociados y a los gremios afines que los conflictos pendientes en las casas Lambaray, sita en Lima y Pavón y la firma Del Campo, han aceptado las condiciones peticionadas por sus obreros, igual que cedieron el aumento solicitado en los talleres Cristin y Cía., Uruguay y Corrientes.

La Comisión.

OBREROS ESQUILADORES

Entre estos obreros reina mucha agitación por el rechazo del pliego de condiciones que presentaron a los contratistas, solicitando diversas mejoras.

En vista de la actitud de los contratistas, los obreros resolvieron realizar una activa propaganda a favor de la huelga como señal de protesta por la intransigencia hacia las aspiraciones de los obreros.

POLICIA

LOS DRAMAS DE LA MALA VIDA

Entre gente de cabaret

ASESINATO DE UNA MUJER DE VIDA AIRADA — FUE MUERTA DE UN TIRO — EL MOVIL HA SIDO EL ROBO — DETENCION DEL CRIMINAL — ERA UN LADRON ELEGANTE — OCUPABA UNA PIEZA EN EL ROYAL HOTEL—EL CRIMINAL NIEGA LAS IMPUTACIONES — SE CREE QUE ESTA TARDE CONFESARA SU CRIMEN.

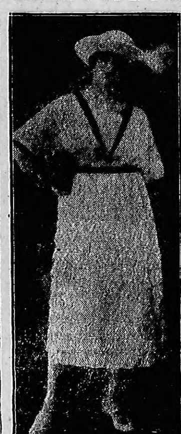
Una casa de pensión—

En la calle Suipacha núm. 767 existe una casa de pensión, cuya clientela habitual, por tratarse de un paraje céntrico, es gente de dudoso vivir. La casa de la calle Suipacha que perteneció a la sucesión Tarnasi ha sido famosa por su concurrencia.

La administró en una época una cocotte famosa: "La gringa Adela". Vivieron allí también, "La Leka", que fué amante de conocidas personalidades de Buenos Aires y Lilí Freyemón, una cocotte que llevaba encima joyas por valor de medio millón de pesos.

El barrio ese, por lo demás ha sido fecundo en acontecimientos delictuosos. Frente mismo a la casa de la calle Suipacha está la que ocupaba del Castillo, cuyo crimen misterioso aún debe averiguar la policía. En la misma esquina de Córdoba, vivía aquella rusa, asesinada misteriosamente.

Actualmente la casa de la calle



Estela Gutmann, cuyo cadáver fué encontrado en la calle Suipacha 867. Su silueta es muy familiar para los habitués de los cabarets.

[illegible] mujer Anna Lamport, que también daba pensión. A esta la secundaba en sus tareas la sirvienta Juana Carrosisqui y la cocinera Dora Flenquin.

Pensionistas de la Lamport eran hasta ayer Violeta Robert y Estela Gutmann, mujer esta última de vida airada, asidua concurrente de cabarets y centros nocturnos de diversión.

Una cocotte—

La Gutmann llegaba a su domicilio habitualmente a altas horas de la noche, no obstante lo cual solía levantarse temprano.

Ayer la Lamport, que sabía que su pensionista había estado la noche anterior con un individuo le extrañó sobremanera al ver que la Gutmann no daba señales de vida, no obstante ser ya las 10.30 de la mañana.

Llamó entonces a la puerta de la pieza, la que notó se hallaba cerrada, al parecer por adentro por cuanto no se veía la llave colocada en el agujero de la cerradura. Sin la esperanza aún de que su pensionista estaría profundamente dormida, consecuencia tal vez de alguna juerga del día anterior, insistió ruidosamente en sus llamados, secundada por los sirvientes antes nombrados. Sospechando entonces ocurría algo extraño requirió la presencia de un agente, el cual dió parte a sus superiores.

Un cuadro macabro—

Inmediatamente se presentó a la casa de la calle Suipacha el comisario Oyuela de la sección 13, al que acompañaban otros empleados. Forzada la puerta, un cuadro terrible se ofreció a la vista de los presentes. En camisa, y en posición de cúbito dorsal, se hallaba la Gutmann, cuyo cabeza y manos, lo mismo que la camisa que la cubría aparecía totalmente empapada en sangre. La Gutmann en el parietal izquierdo presentaba una profunda herida por la cual salía parte de la masa encefálica. La pieza se encontraba en completo desorden lo que hizo sospechar desde el primer momento que el móvil del crimen sería el robo.

Las primeras pesquisas—

Iniciadas las primeras pesquisas llegó a descartarse la posibilidad de que la víctima hubiera sido asesinada para robarla. En efecto, se logró averiguar que sus alhajas, lejos de ser como las de aquella antecesora suya, la Lilí Frieydman, de extraordinario valor, medio millón de pesos, eran de escasísimo mérito. Tampoco la Gutmann tenía dinero. Algunos si cien pesos, según cálculos aproximados.

Además se pudo establecer que la muerta concurrente invariable de cabarets y teatros frecuentados por tenebrosos, había estado la noche anterior en su pieza con un individuo rubio, joven, al parecer alemán. Este dato fué ampliado por Violeta Roberts, la otra ocupante de la casa que dice que en la noche vió a Ana en el Royal con un individuo cuya filiación corresponde a lo del más tarde fué visto en el domicilio de la víctima.

Supuso entonces la policía que la Gutmann habría sido asesinada por algún tenebroso que la explotaba, quien habría cometido el hecho en un rato pasional de celos.

Por los cabarets—

Por esta razón, el comisario Santiago, acompañado del comisario Oyuela, resolvió visitar los cabarets del centro, especialmente aquel de la calle Corrientes en que había estado Ana la noche del crimen. Allí se hicieron múltiples averiguaciones, lográndose establecer claramente la identidad del misterio acompañante de la muerta.

Entre los datos categóricos obtenidos figuraba uno muy importante: el rubio que había acompañado a la Gutmann ocupaba una pieza en el Royal Hotel, de la calle Corrientes y Esmeralda.

Detención del criminal—

Allí se estableció una guardia lográndose al fin detener al sindicado como autor del crimen. Este resultó [illegible] ternacional elegante.

Como antecedente en su contra figuraba el siguiente: hace una semana de la casa del Dr. Enrique S. Pérez, donde estaba empleado como sirviente, se fugó aprovechando la circunstancia de que el ex-ministro de hacienda le hubiera entregado un cheque contra un banco para hacrlo efectivo.

En la pieza ocupada por Driech, se encontró un estileto manchado en sangre, un revólver con una cápsula vacía, y ua camisa también llena de sangre. Driech explica esto pretextando un herida que tiene en la mano, lo que al parecer se ha hecho intencionalmente.

Driech ha sido sometido a un largo interrogatorio negando todas las imputaciones que se le han hecho. Creen sinembargo los directorees de los pesquisas que de un momento a otro confesará su crimen. Este, que debió ser realizado a las 4 de la madrugada, reconoce como móvil único, el robo, según convicción de la policía, que cree que el asesino debió proceder erroneamente, creyendo que la Gutman tendría [illegible]

EL CASO ES PASAR EL RATO...



¡BOMBA! ¡BOMBA!

Todo cuanto tiene relación con el eminente actor D. Antonio Vico, gloria de nuestra escena, tiene verdadero interés para los aficionados.

Esto nos autoriza a referir un incidente que, primero de labios del gran amigo y condiscípulo de Vico, D. José Márquez, oímos, y más tarde nos refirió el genial artista.

Este era estudiante del Instituto de Málaga, y ya el año anterior había hecho sus pinitos escénicos, por cierto con poca fortuna.

Llegó el mes de febrero de 1853, y D. Antonio Vico, padre, dirigía una compañía de zarzuela y verso en el Teatro Principal, de Málaga; compañía que gozaba bastante que desear, en la que el veterano comediante se reserva a los papeles de actor de carácter. Su hijo fué también contratado, y se le asignó un pequeño sueldo, para que hiciese los papeles en que se le considerara útil.

El estudiante aceptó con gusto, y uno de los papeles que se le repartieron fué el de Don Pedro, oficial de tropa, loco rematado, en el sainete "La casa de los abates locos", sainete de no poco efecto, que Vico supone en sus "Memorias" de Sánchez Albarrán, pero que pertenece al Teatro antiguo; tanto es así, que poseemos un ejemplar impreso en Madrid por Benito Cano en 1803.

El que había de ser más tarde gloria de nuestro proscenio, salió vestido con abigarrado traje militar, montado sobre un caballo de palo, con una montera de papel en la cabeza y en las manos un descomunal compás, con el que tenía que tomar medidas.

Tenía que decir:

Teniendo aquí las trincheras,
hay desde ellas a la plaza
mil setecientas toesas...
¡Bien alcanzarán las bombas
y tiros!...

Pero fuese que no oyera al apuntador o que se le olvidaran los versos, es el caso que el novel comediante no decía una palabra. Todo se le volvía abrir y cerrar el compás, medir el escenario de arriba hacia abajo y hacer traños gestos y ridículas contorsiones. El actor cómico Sánchez Albarrán, que hacía el payo Blás, viendo que Vico se hallaba en situación apurada, con voz potente exclamó:

¡Bomba! ¡Bomba!

A la vez se arrojaron los dos al suelo.

Vico, en sus "Memorias", añade:

"Entonces yo, volviendo de mi asombro, entiéndase miedo, empecé a recitar los versos que debí decir en un principio; pero me equivoqué, y vuelta otra vez el bueno de Albarrán, por cubrir la equivocación, a repetir "¡Bomba!" "¡Bomba!", y al suelo los dos nuevamente. La tercera intentona ocurrió lo mismo; pero esta vez ya no sólo dijo "¡Bomba!" mi interlocutor, sino el público todo que había en el teatro. Intenté varias veces decir algo de mi papel, y el público en seguida exclamaba: "¡Bomba!" "¡Bomba!", y se escondían entre las lunetas".

Tantos comentarios tuvo este hecho, que durante muchos años, siempre que vacilaba un actor, importante ó secundario, celebridad ó medianía, en los teatros malagueños, se oía decir desde la tertulia o paraíso la voz de "¡Bomba!" "¡Bomba!".

Vico no borró de su memoria tampoco aquel suceso, y tanto es así, que refiriéndose al año 1862, cuando, hecho ya un buen galán joven, fué a Málaga con la Teodora Lamadrid y se presentó en el mismo teatro en el papel de Mauricio, de "Adriana Lecouvreur", llevaba un miedo horroso, que apunta en estos renglones.

"Vestido correctamente, alentado por mis numerosos amigos, ansioso de darme á conocer como actor ante aquel público que presenció mis primeros tiempos escénicos, no se quitaba de mi memoria la idea de que, al presentarme, oyera exclamar: "¡Bomba" "¡Bomba!" Y, en efecto, al ocoirme el traspunte ¡fuera!, no sé lo que pasó por mí. Una nube rojiza me ocultó á los espectadores y cuanto delante de mí había los oídos empezaron a silbarme, y entre aquel trastorno general de todos mis sentidos, oí clara y distintamente "¡Bomba!" "¡Bomba"!, cuyas frases fueron ahogadas inmediatamente por una prolongadísima y hermosa salva de aplausos, que llenaron mis ojos de lágrimas y mi alma de gratitud".

En 1882, al escribir en verso a dos de sus íntimos amigos de Málaga, firmaba la carta "Bombita".

Narciso Díaz de Escovar.



VERIDICO

Un padre de familia fué a alquilar una pieza. El encargado le preguntó:

—¿Tiene usted hijos?

—Tres en la Recoleta y cuatro en la Chacarita—contestó muy triste el padre.

Después de haber alquilado la pieza se presenta el padre con sus siete hijos:

—¿Cómo? ¿No estaban muertos?—preguntó el encargado.

—No, estaban paseando—contestó tranquilamente el padre.—Rosemary.

LAS BOTAS

—Eres un perfecto cuadrúpedo, Simón. ¡Pues no me traes una bota negra y otra blanca!

—¡Y qué quiere usted que haga, señorito, si a las otras dos que quedan en la pieza les pasa lo mismo!—

Los chistes premiados de la semana

Publicamos a continuación los chistes de la semana premiados.

PRIMER PREMIO

Un joven que regresaba a su pueblo, tuvo la mala suerte de ser el último para tomar el billete; y al observar que el expendedor era en extremo miope, díjole muy marcadamente cuando le llegó la vez:

—Tocayo, déme Vd. un billete de tercera para La Plata.

El expendedor, observa de que no había visto a tal personaje en toda su vida, replicó:

—Dispense, amigo, pero me ha llamado Vd. tocayo y yo no tengo el gusto de conocerlo.

—¿Y qué tiene que ver eso para que seamos tocayos? Yo soy Casi... miro y Vd. es casi... ciego, con que a ver?

Teresa.

SEGUNDO PREMIO

EN UN TEATRO DE OPERA

—¡Cha digo! ¿Y pa qué, cantarán ahura tóos juntos?

—Pues ¿pa qué ha de ser, en. feliz? para acabar antes.

B. B.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

INGENIOSO

En una reunión de amigos apuéstase la cena. Háilanse en un café, y se trata de ver quien improvisa el chiste más corto y con mayor rapidez.

En el acto, uno de ellos, dirigiéndose al camarero más próximo, dice:

—¡Chis....te!—Porthos.

EN UN VELORIO

Presentóse un paisano ante un velorio para ver al difunto que era muy amigo, pero al llegar a la puerta sacó el reloj y al ver que era tarde le dijo al portero:

—Me le dice al muerto ese que ya so me ha hecho tarde y que otro día vendré a verlo.

Portero—¡Pero señor! ¡Si ya lo van a enterrar ahora mismo!

Paisano—Entonces me le dice que mañana me espere en la Chacarita.—Lino Ferraris.

LA LIMOSNA

—¿Por qué no quiere usted aceptar menos de diez centavos?

—Pues, porque como los días son más largos, tengo que ser ciego más tiempo.—José Villegas.

ANDALUZADA

En una feria se exhiben dos hermanas unidas por el costado.

—¡Esto es admirable! — exclama uno.

—Sí, contesta el andaluz, pero aún es más sorprendente un caso de éste género que he visto en Sevilla.

—¿Cuál?

—El de dos jóvenes unidas entre sí, como éstas, pero que no eran hermanas.

—¿Pués qué eran?

—Primas.

Franco.

PROPUESTA ACEPTADA

"No así tu labio reproche
A tu mujer Baltasar".
—"¡Si me engaña a troche y moche!
Ponte, Luis, en mi lugar..."
—"Hombre, bien! ¿desde esta noche?

TENIA RAZON

—Hombre ¿no tienes frío con ese saco tan lleno de agujeros?

—Claro que no; el frío entra por un agujero y sale por otro.—Rosemary.

LOS POETAS ESPONTANEOS

A LA GRAN MUÑECA (Tango)

(Parodia)

[illegible]
Con el bacán que te ha dejado hoy
Y al pasar no me miraste ni siquiera
Porque dijiste que era más lindo que yo
Te ha espiantado de su bulín atorrante
Y a buscar otra mina se va
Y no ves que te ha dado el espiante
Porque con vos ya no quiere estar
Allá en la noche lluviosa
Te veo pálida y mojada
Ningún bacán te da nada
De lo que daba yo
Pero ahora ya no te quiero
Porque tengo otra minusa
Que es un poco más papusa
De todo lo que eras vos.
Y por mucho que andes buscando
No encontrarás ningún otario
Que te mantenga todo el año
Como te mantuve yo
De sombrero, con plumita
De alhajas con brillantes
Encontrarás atorrantes
Que te casquen más que yo
Entregate a la milonga
Y hacete tonadillera
Que eso a vos muy bien te queda
Por tener habilidad
Y dejá que los bacanes
Se la sigan chamuyando
Y vento vayan llevando
Para que puedan farrear.

Victorio Miell.

Teatros

La lírica del Coliseo

LA PRIMERA DE "AIDA"

LOS PROXIMOS ESPECTACULOS

En segunda velada de abono se cantó anoche "Aida" en el Coliseo. Es una "Aida" más, este año, simplemente, con algunas notas dignas que mencionaremos con gusto.

En primer término, digamos, la triunfadora de la velada fué la medio soprano Elvira Casazza, que encarnó una excelente Amneris, con vigorosa, generosa y bien timbrada voz, dió relieve al personaje, supo comprenderlo y traducirlo bien, y lo vistió con elegancia y cierta novedad.

La protagonista, por desdicha, pasó a segundo plano, porque si bien la Srta. Zola Amaro tiene algunas buenas cualidades, aún dista de ser una artista y de haber alcanzado el pleno dominio de sus medios vocales. Justo es decir que de sus tropiezos del primer acto se repuso en el segundo, para luego alcanzar un merecido y caluroso aplauso a escena abierta, al emitir una bella nota, bien filada y sostenida, con seguridad y largo aliento, en el dúo con el tenor. Radamés era el tenor Bernardo De Muro, cuya actuación había despertado gran espectativa, al recordar el público su aparición hace cinco años en la misma escena. ¿Estaría mejor que antes o habría perdido sus sonoros agudos. El público se sintió desilusionado, porque, si bien el artista ha ganado en uniformidad en el tiembre de voz y conserva volúmen, como también es mejor el manejo de su instrumento, no logró el éxito que se esperaba. Su "Celeste Aida" del primer acto produjo buena impresión, en el dúo del tercer acto dió menos de cuanto se esperaba, y cuantos se disponían a aclamarlo en la frase "Sacerdote io resto a te", permanecieron fríos; no consiguió el artista media docena de aplausos: el "pezzo" de prueba, había fallado. De Muro se defendió bien, pero no puede ya resistir la comparación con artistas que recientemente han conquistado los más calurosos éxitos en la misma interpretación.

El barítono Segura Tallieu en el Amonasro no nos dijo nada nuevo, se desempeñó con corrección, su voz es opaca, corta, y también el público permaneció impasible en la frase "tu non sei mio figlia!" que arranca habitualmente para los barítonos los mejores aplausos.

El bajo Cirino, en cambio, hizo un gran sacerdote de primer orden, y su colega Dentale, un Rey bien trajeado, de voz extensa pero desdichadamente temblorosa, y sin remedio.

En conjunto "Aida" resultó un espectáculo mucho más interesante que el "Parsifal" de la noche anterior, en cuanto al desempeño de los artistas y la presentación, no así por lo que se refiere a la orquesta, bajo la dirección del maestro Vitale, excesivamente ruidosa, confusa, sin matices ni elocuencia verdadera, y a la dirección orquestal, descuidada, debe atribuirse la atroz desafinación de una de las trombas del segundo grupo, que en el segundo acto, por dos veces produjo al público la impresión de un puntapié en el estómago.

La presentación escénica, excelente; brillante el segundo acto, con buenas decoraciones y trajes, disciplina en las masas, corrección y novedad en el cuerpo de baile que presentó con danzas nuevas Neunanoff acompañado por Cía. Fornaroli.

La representación, presenciada por numeroso público, fué aplaudida y los artistas fueron llamados a escena en todos los actos.

Un beneficio a Mertens

Se abre camino entre varios actores nacionales, la idea de celebrar una función teatral a beneficio de Federico Mertens, para compensar la mala racha que atraviesa.

El pobrecito comediógrafo, sumamente necesitado. Su última pieza "Mamá Clara", que va camino del centenar de representaciones, se representó ayer por primera vez en sección vermouth, y fué tal el lleno, que el propio autor que concurrió al teatro con su señora madre quince minutos antes de la iniciación del espectáculo, se vió en figurillas para conseguir una localidad. Hoy la afortunada comedia se hace en matinée y función nocturna y en la habitual sección vermouth, sandwich, se repisará "Las de enfrente", del mismo Mertens.

Se comprende por lo antedicho, que debe prosperar la idea del beneficio. Hay que ayudar al pobre Mertens.

Nos ofrecemos para encabezar la

¡Cien mil francos en un traje!

Nuestras damas de la farándula habrán visto hoy, llenas de envidioso estupor, el grabado que publica un colega matutino, donde una actriz de revistas—de Nueva York—exhibe un traje de cien mil francos.

Estas fastuosidades que nos recuerdan aquellos tiempos en que las cortesanas antiguas—Cleopatra, Mesalina, Lucrecia—devoraban los imperios en los inverosímiles derroches de sus orgías, nos han hecho pensar, por contraste, en la desoladora pobreza de nuestros escenarios. ¡Cuánta miseria! Mientras tengamos en los ojos la imagen magnífica de Mlle. Paulet Duval y su traje maravilloso—Duval se llama la actriz neoyorkina—no pisaremos un teatro para no morir de tristeza ante esas percalinas sucias, esos decorados mamarracheros, esas lentejuelas irritantes con que se simulan en nuestras revistas las fastuosidades y las orgías de los imperios.

Pero con los sueldos miserables que se pagan aquí—dirán nuestras actrices—es ridículo pensar en trajes de cien mil francos...

Es verdad. Ni con los sueldos que se pagan en Buenos Aires, ni en París, ni en Nueva York se pueden costear esos trajes fabulosos.

Sin embargo, Rosita Rodrigo, que ganaba dos mil pesos en el Avenida se gastaba ocho o diez mil pesos en trajes cuando estrenaba una revista.

Y es que la pobreza de nuestras actrices está en parangón con sus encantos... Todos sabemos que no hay que buscar el secreto de su pobreza en su inaccesible honradez...

¿Cuál de nuestras actrices merece un traje de cien mil francos?...

Al margen del estreno de la Opera

A la mitad del tercer cuadro, el público empezó a levantarse y retirarse en silencio. Cuando un grupo iba por mitad de la sala, se oyó una voz enérgica que gritaba:

—¡Flojos, no se vayan! ¡Aguanten, como aguanto yo!

Cayol entra en momentos en que uno de los actores declara estar enamorado de Sabina Vittone y confiesa sus propósitos de raptarla:

—Ya conozco esta obra, dice el miope autor de "Jaulas de oro".

—No puede ser, si es estreno.

—Pues la conozco; ¿no es el rapto de la Sabina?

—¿Has observado lo bien que está Vittone?

—Impecable, ché. Pero que mala pata, un día que acierta, fracasa la obra. Pero el hombre se vengó.

—¿Cómo?

—Sacando a la fuerza a escena al autor para que el público se desahogara.

Estamos en el cuadro final, el público ya en decidido tren de farra.

La "señá" Lola

SE BENEFICIA EL MIERCOLES



La "señá" Lola, primera dama
que haciendo chistes "u" haciendo
(un drama
a "toos" demuestra que "tie" magin
porque "pué" hacerlo, se beneficia
y "pa" que gocen de esa delicia
los abonados del San Martín.

Hoy, la interfecta... la "señá" Lola,
es una "ninchi" con aureola
(esto no es símil, sino "verdá")
y nuestro pueblo—claro—la mima,
por que l'aprecia, por que l'astima,
por que le gusta la "novedá".

Cuando interpreta, la muy chulona,
resulta en todo simpaticona
por que es artista de oro de ley
y, hasta "tié" gracia cuando se
(peina...
vamos señores, que es una reina...
(dispensa el mote, querido Rey).

Tendrá un triunfo, la "señá" Lola,
la que en detalles, se queda sola
la más chulapa, la inmensa en fin
por que es notable, la criatura
por que too el mundo jura y perjura
que es la figura
del San Martín.

María Esther Podestá suspira por sus desdichas. El silencio es religioso, cuando del paraíso sale una voz gruesa que clama como el impertinente chico de "Melgarejo",

—¡Yo quiero ir a la laguna!

Fué uno de los mayores éxitos de hilaridad de la noche.

A insinuación de la claque sale el autor e inicia el discurso:

—Señores:: esta obra tiene muy pocos méritos.

—¿Pocos? ¡Ninguno!—dijeron de un avant escene.

¡Hay que quedar bien con el secretario!

Ayer a la hora de la sección vermouth en el Victoria, Lliri, que tiene a su cargo el papel de Bumbún, se declaró ronco. El conflicto dió margen a animada discusión.

—Lo reemplaza Carrasco,—dijo la Astort.

—¡Vustet delire!—respondió Salvat —Lliri es catalán y un papel estrenat por un catalán sólo puede hacerlo un altre fil da Cataluñe.

—¡Es que no hay!

—Antonces suprimimos al personaje. O lo hace un barcelonés o res de Bumbún.

Todos apoyaron sus cabezas en las manos respectivas e hicieron como que pensaban. De pronto, el silencio de muerte que reinaba en la estancia, fué interrumpido por un arresto de Salvat.

—¡Aureka!

—¿Qué ocurre?

—¿Ustedes se ha nolvidat de Perid, que es catalán?

—¿El secretario de la empresa?

—Al mismo. Como antes fué cómico, él reemplazará a Lliri ¡redeu!

—Mire que...

—¡Basta! Perid será el reemplazante del cumpetriote Lliri.

Y ayer hizo el secretario su papel. No sabemos si el público rió, pero los cómicos compañeros reían mucho. Navarro decía luego en el camarín, que lo hacían para quedar bien con el secretario.

Y Catalá sonreía....

Sin contrato

La gente que actuará en el Mayo en la próxima temporada que inicia Palacios, no tiene contrato con García Buceta. Este empresario no ha querido hacer firmar a ningún cómico, pues dice que como se trata de desarrollar un repertorio sicalíptico, en cuanto se produzca un escándalo análogo a aquellos célebres de Terés en el Avenida, cierra el teatro y disuelve la compañía, mandándose mudar a Saldunzaray.

Con ésto, se ve que García Buceta es enérgico. Hace bien en no "atar" a ningún cómico. Así éstos pueden retirarse del Mayo cuando les convenga.

Historia de Narcisón

En los pliegues de un colchón
vino al mundo Narcisón.

Muy joven allá en España
tomaba leche con caña.

Cuando aún andaba en pañales
comía uva en los parrales.

Bebía sin darse cuenta
chartreusse, cognac y menta.

Y la menta le gustó
y con ella se casó.

Al casarse el genio aguza,
comerciando con merluza.

Todo el mundo allá en Madrid
lo tomó por Julio Ruiz.

Con la Menta y pipermín
se fabricó a Narcisín.

Y un buen día se enojó
y hacia América enfiló.

A todo el mundo decía
lo que el chico prometía.

Ya en el vapor, Narcisín
hizo monadas sin fin.

Y Rey que es corto de vista
descubrió en él un artista.

Lo contrató, y Narcisón
mejoró su situación.

Trabajó por despistar,
mas sin llegar a gustar.

Pues si no es por su pebete,
lo mandan a la gran siete.

Y hoy con la gracia del chico
Narcisón es un tío rico

Que cuando regrese a España
ya no beberá vil caña.

Pues con lo rico que está
solo chupará cognac.

Y aquí largamos telón
del cuento de Narcisón.

Flavio.

N. de la R.—Viejo Ibáñez: no se moleste si hay un poco de pimienta en las aleluyas. A un lector hay que permitirle estos pequeños desahogos.

"Desahogos" de un cordobés

Córdoba, Agosto 27 1920.

Sr. Director de la sección teatral de CRITICA.

Distinguido señor:

El arribo a ésta de las celebérrimas "vírgenes" de Terés constituye la nota teatral del día. El ilustre corchelcida y acaparador de monos con pretensiones artísticas ha sentado sus reales en la Comedia con gran gozo del público bullanguero que aunque aquí pocas veces tiene ocasión de revelarse como tal, cuando ésta se presenta la aprovecha bien. Lleva dos noches de actuación la troupe y ya hay bastante de que hablar sobre sus elementos. Encabezan la hueste "teres-iana" la esquelética Rosario Pacheco, las rollizas Circasiana y Amalia Aranaz, la Olivera, una rubia llamada Golitas, dos chicas Málagas, la gordita Juana Alonso y la Espejito, bastante sosa, gracias a Dios. Cuentan que a la Pacheco le ocurrió una vez una sabrosa anécdota. Estaba charlando con un novio en el camarín cuando por un accidente fortuito, quedó el teatro a obscuras. El galán, ni tonto ni perezoso, empezó a manipulear... Pero las formas de la chica debían ser muy definidas porque el pobre preguntó: "¿Dime Rosario, te estoy acariciando el pecho... o las espaldas?" Traigo el caso a colación para decir que una dama de tan excesiva falta de carnes no debe molestarse porque el público prefiera a su "arte" las rollizas pantorrillas de cualquier otra colega. Anoche en "Música celestial" ocurrió algo que seguramente terminó en bronca adjetivada pintorescamente, entre la Circasiana y la Pacheco. Bailaban ambas un baile español. Era un fuerte contraste el que ofrecían las piernas cual columnas helénicas de aquella con los escarbadientes de ésta. Es claro que el público chillaba y bufaba y pidió el bis y concedido éste pidió que bailara la Circasiana sola. Esta, con mucha delicadeza, invitó a la Pacheco a repetir el baile. Pero la Pacheco, furibunda volvióle la cara y con agrio gesto le indicó que ella sola bailara, lo cual hizo la Circasiana con cada meneos de caderas que quitaba el hipo. La Pacheco empacada miraba a su compañera con aire de compasión o burla y esto no tiene razón de ser pues la pobre no tiene la culpa ni de tener buenas carnes ni de que la gente prefiera a las flamenquerías y chulas una pantorrilla carnosa, unas caderas suculentas y un desarrollo pectoral que descacharra. El resto de vírgenes se conduce con un aire de suprema indiferencia y falta de gracia y no se hacen perdonar esas faltas con sus cualidades físicas, pues aquello es un desfile de belleza o buenas formas. De ellos, Quintanilla con sus monólogos verdes y Lozoya y Mosquera haciendo otro tanto, consiguen que la gente ría con sus gracias de un calibre más grueso que la Aranaz. El público ha acudido en buen número y Terés merece que siga acudiendo aunque más no sea por el esfuerzo que representa la diaria lucha con tanto cómico como los que dirige.

En el Rivera la Cía. lírica de Salvatti desarrolla una corta temporada. En el debut hicieron "Mme. Butterfly" con la Boccolini Zocconi, una señora flaca y fea, pero que canta discretamente, el tenor Faticanti y Persichetti y luego "Manon Lescaut" con la misma soprano y Taccani. Lo mejor de ambos espectáculos fué la orquesta dirigida por Julio Falconi. Anuncian tres espectáculos de más interés que éstos, a saber: "El barbero" con la diva Galta, Angeles Ottein o Nietto; "Lohengrin" con es[illegible] con otra diva Galta Ofelia Nietto y Ottein, a quien no conocemos y "Andrea Chenier" con De Muro. De Varieté, felizmente poco padecemos. En el Plata desfilan números como relámpagos. Hoy actúan los Guanabarinos—parte de los Guanabaras—que con Rosario tuvieron el ilo conocido. ¡Que Córdoba les sea leve!

Saluda atentamente al Sr. director.

Un espectador cordobés.

TELEFÓNICA TELEGRÁFICA TEATRAL

Esta tarde tuvimos otro "Parsifal" exportado del Constanzo de Roma para estas generosas regiones, si bien con el atractivo de un notable director Weingartner.

Por la noche: primera de "Iris", donde harán su debut Gilda Dalla Rezza y el tenor Gigli.

El martes tendremos "Rigoletto" con Angeles Ottein y el nuevo tenor Lauri-Volpi.

El jueves "Manon", con Mme. Vix y el barítono Armand Crabbé. Del tenor no sabemos nada.

El barítono Joaquín, Pibernat, salió el viernes de Valparaíso, en el vapor Orduña.

Con un teatro lleno, reapareció anoche en el Marconi, la compañía de Blanca Podestá, que estuvo dos días en La Plata.

Mañana por la noche iniciará en el Coliseo el maestro Félix Weingartner sus conciertos sinfónicos. Estos conciertos han despertado gran interés.

El concierto que realizará el martes Vasa Prihoda en el San Martín, será el último.

Probablemente el actor Monjardini irá a Bahía Blanca, como barítono de la compañía Félix Blanco.

El viernes pasado llegó de Norte América, un hermano de Daglio que comercia con automóviles. Se trae dos cientos "Cadillacs".

El conjunto Lusitana--Morganti, ha estrenado en el Olimpo de Rosario la comedia "Clavo de oro" de Discépolo, De Rosa... y el otro. La obra gustó.

Si "La gran revista" no se estrena en la Opera, el viernes 3, irá indefectiblemente, el martes 7.

El Centro de Estudiantes del Colegio Nacional, Nicolás Avellaneda, dará el 18 de septiembre próximo un festival en el teatro Argentino. Su producto se destinará íntegro a la formación de la Biblioteca del Colegio.

"La Chinchilla", continúa siendo "el plato fuerte" de los habitués al Variedades.

La noche que se benefició el coro en el Mayo, fué un fotógrafo para sacar algunas instantáneas de esos modestos y laboriosos elementos del teatro. Pero el "pintoresco" García Buceta, se opuso, diciendo que las coristas suyas, no merecían que les hicieran ei menor elogio.

¡Vaya un empresario!...

Es casi seguro, que Montero lleve a Emilia Rico y a Dorita Lloret para su temporada de Rosario.

Las otras noches, se hablaba de la compañía del Mayo, en una rueda de cómicos. Uno de ellos dijo.

—El elenco que queda ahora, me parece flojillo...

—No lo créa ,agregó otro. ¿No está en él Palacios?...

Y el maestro Metón, dijo sentenciosamente:

—¿Y qué tiene que ver eso?... ¡"palacios" más grandes han caído! ¡Alacrán!)

Ha reaparecido en el Liceo la interesante damita joven, Enriqueta Mesa, alejada de la escena por una enfermedad.

"La escena" publica en su último número, el jocoso sainete "Premios a la virtud". En la carátula se destaca la sonriente facie de Favaro, convenientemente remozado.

La compañía de opera que actúa en el teatro Rivera Indarte de Córdoba, anuncian para esta tarde "Manon Lescaut", por la noche cantarán "Rigoletto", y mañana Lohengrín, con el debut de la soprano Ofelia Nietto.

Silvia Parodi se ha dislocado uno de sus diminutos (?) pies. Tiene aún para varios días de reposo.

De Rosas ha fijado el 10 de septiembre como fecha impostergable para el estreno en Rosario de "La cruz del Sur", la bella comedia en verso de Gustavo Caraballo.

Al comentar las piezas de género chico que representa la compañía Arce en las secciones vermouth, la prensa rosarina hace parangones con el trabajo de Marín Fernández, poco favorables para aquella.

Los intérpretes de "Tu cuna fué un conventillo" intercalan en el cuadro final, varios bailables que aumentan la eficacia cómica del sainete.

La tarantela que bailan Ruggero y Simari es muy celebrada.

La compañía Podestá Ballerini, embárcase para Tucumán el 9 de Septiembre. El conjunto va tal como está en el Marconi.

La compañía de operetas del maestro Arce ha estrenado en Rosario "La estrella del cine", de Gilbert con aplausos para las tiples D'Algy, Carreras y el actor Barreta.

"La madrecita" ha pasado gallardamente en el Liceo la empinada cuesta que para los teatros significó la última decena del mes que finalizó; lo que demuestra la firmeza de su éxito.

En vermouth de hoy reprisan en el Liceo "El rosal de las ruinas" y en Victoria "Un drama de Calderón.

El viernes por la noche celebró su función de honor y beneficio en el teatro Urquiza en Montevideo la primera actriz de la compañía Ernesto Vilches, Sta. Irene López Heredia, con la comedia en 5 actos "Primerose" Anoche se estrenó la Wu-Lhi-Chaug

En el próximo festival a celebrarse en Montevideo, a beneficio del Círculo de la Prensa, el actor Pepe Vico, tomará parte en la interpretación de "La Verbena de la Paloma".

Actúa con lisonjera fortuna en Montevideo, el Circo Río Branco, dirigido por la troupe "Texeira".

Esta noche en función extraordinaria del teatro Solís, se representará "Mefistófeles".

Anoche en el teatro Catalunya de Montevideo, la compañía De Torre-Pompei-Spinelli; reprisará la opereta "Eva".

Carlitos Gardel no se quita los brillantes de las manos ni para lavárselas. Ayer concurrió al match de football que jugaban los muchachos del Nacional y obstaculizó la acción de los jugadores con el reflejo de su pedrería.

Martín Gamio, coautor de "La cola del perro", estrenó anoche en el Olimpo, una nueva revista, titulada "Al gran menú", que fué muy aplaudida. Se lució en ella toda la compañía "Benaventina".

Ha mejorado bastante de su enfermedad, la actriz Pilar Guerrero.

El martes reprisa Alippi, "Buenos Aires se divierte". Esta revista ha sido reformada por sus autores Collazo y De Bassi.

Mañana lunes, la compañía de Camila Quiroga, pondrá en "vermouth" "El rosal de las ruinas".

Andaba anoche por esas calles, la tiple Delfina Fuentes, quien se conoce ha abandonado momentaneamente el elenco Lusitana-Morganti.

La vimos en la espina de Cangallo y Carlos Pellegrini, acompañada de una segunda tiple de la Comedia, muy amiga suya...

El cine, sus obras y sus héroes

Los trucos cinematográficos



Esto que parece una fotografía espiritista es un retrato de Vicent Coleman y William B. Davidson en una escena de la obra "Compañeros de la noche".

Son las maravillas del cinematógrafo, inagotables. La fotografía, que parece el medio de reproducción más limitado, el que menos se presta para crear ilusiones ópticas, dada su exactitud rigurosa, la fotografía se presta a trucos sorprendentes.

La habilidad de algunos técnicos es prodigiosa y logran que en la pantalla aparezcan cosas les más descabelladas.

Los papeles dobles y triples, ya se vulgarizaron de tal modo que ver a un actor peleando consigo mismo nos parece la cosa más lógica del mundo.

Ahora nos sorprende un poco todavía ver en una escena como se producen misterios, tales como la separación de una cabeza de su tronco, pero no tardaremos en acostumbrarnos y luego nos parecerá natural que en la pantalla, los diversos miembros del cuerpo humano vayan cada cual por su lado.

Y puestos a admitir prodigios de la fotografía, seríamos capaces de ver, sin conmovernos, aparecer en una película, al imponderable Salinas, sin piernas... ¡y con talento! claro que el talento lo tendría que poner el operador.

ALAS QUEMADAS

Por Franz Mayo

La General Cinematográfica hizo estrenar ayer "Alas quemadas", la última producción de Franz Mayo. que fué recibida con gran éxito por el público.

La película construída alrededor de una aventura de amor, se desarrollo en un ambiente artístico.

El asunto está bien llevado, la fotografía excelente y la interpretación digna de elogio

Fué pasada en los cines Esmeralda, Empire y Capitol.

Nuestros lectores conocen por el argumento que hemos publicado en nuestra edición de ayer.

EN ALAS DE LA MAÑANA

POR WILLAM FARNUM

Continúa pasándose con éxito esta película que aunque no tiene el valor artístico de "El último de los Duaes" del propio actor, es una obra que resulta entretenida.

Como la lectura de un descabellado cuento de aventuras, su realidad posible, interesa esta cinta.

Junto a William Farnum, trabaja con sumo acierto Louisa Lovely, una artista de juventud muy brillante.

LLAMAS EN EL DESIERTO

GERALDINE FARRAR, INGENUA

La Goldwyn ha hecho estrenar una película "Llamas del desierto" que ha sido comentada en sentido desfavorable por la crítica americana.

De los papeles centrades de la obra están encargados Geraldine Farrar y Leo Tellegen, dos excelentes intérpretes. Pero el papel que interpreta Geraldine Farrar no está de acuerdo con sus facultades. Según parece en la obra la eroína representa ser una niña ingenua y melindrosa.

Como es sabido Geraldine se ha ganado su fama actuando como "vampiresa". Todo lo contrario de lo que en la producción de referencia se le exige.

La aventura por lo menos es peligrosa.

"CAMBIE DE MUJER"

En los Estados Unidos se ha estrenado una película con este título.

Uno de los principales cines hizo construir un gran letrero luminoso que decía:

"Cambie de mujer".—Todas las noches esta semana".

La verdad es que el consejo nos parece bueno, pero los abusos son peligrosos.

Un debut

El pequeño Hawriet Thomas, de seis años de edad, debutará en el cine, tomando parte en la cinta "The Flapper".

Como estrella trabajará en la obra su hermana mayor, la admirada Olive Thomas.

¿Llegará también a ser Harriet Thomas un gran actor, o siempre se limitará a brillar como hermano de Olive?

La respuesta es una X que el tiempo se encargará de resolver. Por ahora no lo conseguiría ni Inaudi.

Las películas por series en los grandes salones

En el Empire se estrenará hoy los tres primeros episodios de "La mano invisible" la gran película en 15 series, que presenta nuevamente al célebre Antonio Moreno realizando hazañas prodigiosas.

El anuncio sorprende por cuanto desde hace tiempo los salones centrales se mostraban reacios a pasar esta clase de producciones.

El público de los barrios era el que demostraba mucha preferencia por las cintas emocionantes y turbulentas.

Por lo visto los empresarios han variado la manera de pensar.

"La mano invisible" es una de las buenas obras del género y la recepción que haga el público a la cinta ha de influir seguramente en la conducta que seguirán los empresarios centrales respecto a las obras por series.

Sacrificio por amor

EL ESTRENO DE HOY POR BESSIE BERISCALE

La Britania films hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol y Esmeralda bajo el programa "Paragón", una nueva película de la gentil y graciosa Bessie Bariscale que



Bessie Barriscale que reaparece hoy en los cines Empire, Capitol y Esmeralda en la película "Sacrificio por amor".

tantas simpatías cuenta entre nosotros.

No es difícil pues aventurar que ésta producción de la encantadora rubiecita, vuelva a hacérnosla parecer como una excelente actriz.

Mañana nos ocuparemos de "Sacrificio por amor" film del cual tenemos muy buenos informes.

La labor de Martha Mansfield

Martha Mansfield desarrolla una actividad notable Acaba recientemente de filmar como estrella, la obra "El Dr. Sekyll y e Sr. Hyde", obra que por cierto ha tenido una recepción muy brillante — y ya está estudiando una nueva producción de la que interpretará igualmente el papel central.

La nueva cinta la editará la American Cinema Corporation y la dirigirá Wilfrid North.

El nuevo contrato de Margaret Leomis

Margaret Leomis ha firmado un contrato por cinco años con la Famous Players Lasky.

El primer trabajo de Margaret Leomis para la empresa, será filmar "Conrado en busca de su juventud" una obra que Thomas Meighan interpretará como principal actor.

Se tiene mucha confianza en la película que ha de llamar la atención por su asunto.

OBRAS ADQUIRIDAS POR CARLOS RAY

El simpático Carlos Ray, que ha conseguido últimamente un nuevo éxito con su "A peso la docena' no se duerme sobre sus laureles.

Recientemente ha comprado a James Whitcomb Riley cuatro de los poemas escritos por el célebre novelista, con el propósito de filmarlos Sus títulos son "The old Swimning Hole", "La muchacha a quién quiero", "Lejos de la vieja tía María" y "Otra vez en el hogar".

Probablemente resultarán cuatro éxitos.

DE PILOTO AVIADOR A ACTOR DE CINE

El piloto francés Gastón Glas, que fué mandado a los Estados Unidos por el gobierno francés, formando parte de una misión aviadora, aprovechó su estada en la república del Norte, para iniciarse como actor cinematográfico.

Obtuvo Gastón tal éxito como mímico que desde entonces se consagra casi exclusivamente a su nueva profesión.

En la actualidad trabaja en el film "Humorístico" que se anuncia como muy notable.

DE LAS MANOS A LA BOCA

Tal es el título de la última cinta de Harold Lloyd. Este joven cómico, cuya fama crece a pasos gigantescos, obtiene en este nuevo film un éxito de los grandes.

Con él trabajan un muchacho que demuestra ser un cómico precoz y un perro muy bien amaestrado.

Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

CLAMOR

GANA EL CLASICO INVIERNO

DORACANTE — ROLDAN

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

Con la base del clásico Invierno tuvo lugar esta tarde la anunciada reunión en el hipódromo Argentino, el que se vió favorecido por un buen número de aficionados que apostaron con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

Unicamente La Guitarra rehusó el encuentro en la prueba inicial, en donde el público dió sus preferencias al pensionista del stud Las Pitas, Palmerín II, quien respondiendo a tales preferencias se impuso con entera desenvoltura.

Desde que las cintas se elevaron el favorito Palmerín II se destacó en la vanguardia, seguido de Quito, Broquel y Espinela. En el derecho atropelló Yupanqui, pero no alcanzó al puntero y al final cargó Nerón para quitar el segundo puesto a Yupanqui. Cuarta finalizó Espinela.

Premio San Jorge

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1700 metros

1	PALMERIN II 64 kilos, por Juez de Paz y Palma, del stud Las Pitas, J. A. Verdari	15334	8928
2	Nerón 48, I. González	6059	3673
3	Yupanqui 53, F. Rossotti	5279	3395
4	Espinela 51, R. Pelletier	1296	957
5	Procónsul 50, F. Arcuri	5676	3526
0	Massena 55, F. M. Cassino	2912	2262
0	Broquel 51, J. Monteros	1180	905
0	Quito 47, M. de Biasse	1405	1045
0	Sapristi 49, M. Acosta	8920	6672
		48061	31363

No corrió: La Guitarra.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 pescuezo.
Dividendo: del 1o. $ 5.65 y 2.90; del 2o. 4.20; del 3o. 4.40.
Tiempo: 1'44" 1|5.
Entraineur: J. Verduri.

SEGUNDA CARRERA

La Nieves fué la única que no acudió a la cita en la prueba de potrancas perdedoras, en donde fué sostenida como favorita la pupila del stud Don Gonzalo, Saxe, quien cayó vencida con suma facilidad por Doracante.

Desde que se elevaron las cintas, Doracante tomó la punta seguida de Luffa, La Pebeta y Saxe. A los 300 metros Saxe se colocó segunda, colocación que conservó hasta el final a respetable distancia de la ganadora.

Premio Bijou Royal

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.
Distancia 1800 metros

1	DORACANTE 56 kilos, por Val l'Or y Bacante, del stud Verdun, E. Peñaloza	11521	—
2	Saxe 56, D. Cardoso	19779	—
3	Luffa 56, I. González	9655	—
4	La Pebeta 56, G. Ardouin	4899	—
		45854	—

No corrió: La Nieves.
Ganada por 3 y 1|2 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 2 y 1|2 cuerpos.
Dividendo: de la 1a. $ 7.15.
Tiempo: 1'52" 2|5.
Entraineur: M. Poggio.

TERCERA CARRERA

En la prueba de potrillos no ganadores desertó Debenture por ser reservado para mañana. Favorito fu Roldán, quien ganó, aunque tuvo que echar el resto para vencer a Vuhugit.

Dada la señal de partida, Roldán corrió en la delantera, dando paso al poco trecho a Vuhugit, a quien seguían aquel y Festivo. Al enfrentar las tribunas populares se trabaron en lucha Vuhugit y Roldán, consiguiendo al final este último medio pescuezo de ventaja. Tercero finalizó Festivo y cuarto Royal Star.

Premio Smasher

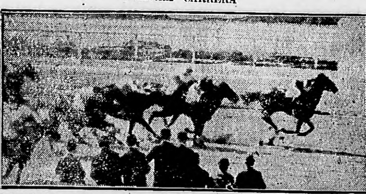
$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1800 metros

1	ROLDAN 56 kilos, por As de Espadas y Rhos, del stud Ormonde, P. Cichetti	29054	10572
2	Vuhugit 56, A. Grassi	15512	7366
3	Festivo 56, M. Acosta	15351	6426
4	Royal Star 56, R. Pelletier	2842	1517
5	Payaso 56, M. Lema	3445	2019
0	Nut Cracker 53, M. Ojeda	815	572
		67019	28472

No corrió: Debenture.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 2 y 1|2 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 4.15 y 2.70; del 2o. 3.05.
Tiempo: 1'52" 1|5.
Entraineur: E. Ridella.

PRIMERA CARRERA



Palmerín II se impone sin esfuerzos sobre Nerón, Yupanqui y Espinela, que en ese orden lo escoltan

CUARTA CARRERA

Las seis inscriptas cumplieron su compromiso en la prueba de potrancas ganadoras, en donde la gran favorita Supertax perdió por escasa distancia.

Al alzarse las cintas Cousin Kate y Supertax corrieron apareadas en la vanguardia, seguidas por La Carabela. Así corrieron hasta cerca del disco, donde Cousin Kate consiguió una pequeña ventaja a su favor. Tercera La Carabela y cuarta Lonco Millá.

Premio La Satita

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a.
Distancia 1100 metros

1	COUSIN KATE 57 kilos, por Mojinete y Our Virginia, del stud Ayacucho, F. Arcuri	14692	5803
2	Supertax 57, D. Torterolo	41760	16866
3	La Carabela 57, M. Vignatti	13019	4298
4	Lonco Millá 54, A. C. Gallo	2357	1203
5	Lahore 54, M. Coronel	4257	2256
0	Tisana 52, Amuchástegui	1502	951
		77587	31377

Corrieron todas.
Ganada por 1 pescuezo; de la 2a. a la 3a. 2 cuerpos.
Dividendo: de la 1a. $ 9.50 y 2.95; de la 2a. 2.35.
Tiempo: 1'6" 1|2.
Entraineur: A. Jaen.

QUINTA CARRERA

Como estaba anunciado Zig Zag y Fair Play no fueron de la partida. Fué cotizado gran favorito Clamor, quien respondiendo ampliamente a dichas preferencias se impuso con relativa facilidad.

Clamor corrió en la punta seguido por Alcanfor y Royal Admiral. El leader siguió en ganancia hasta el disco, al que llegó con un cuerpo de ventaja sobre Alcanfor II, que lo escoltó. Ultimo a más de dos cuerpos finalizó Royal Admiral.

LLECADA DEL CLASICO INVIERNO

1o. Clamor, 2o. Alcanfor II, 3o. Royal Admiral. Ganada por 1 cuerpo, el tercero a 2 y 1|2 cuerpos. Tiempo 2'18 4|5

PREMIO INVIERNO

$ 8000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia 2200 metros

1	CLAMOR 61 kilos, por Fisherman y Condesita, del stud Montiel, M. Acosta	39687	—
2	Alcanfor II 59, D. Torterolo	20424	—
3	Royal Admiral 61, R. V. Lanatti	13118	—
		73229	—

No corrieron: Zig Zag y Fair Play.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 y 1|2 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 3.30.
Tiempo: 2'18" 4|5.
Entraineur: D. Pianozzi.

SEXTA CARRERA

En el premio Saint Emilion, base de la prueba de potrillos ganadores, corrieron los cuatro anotados, cotizándose gran favorito el pupilo del stud Lagrange, Desterro, quien no tuvo necesidad de emplearse mayormente para salir airoso.

Desde el vamos Desterro se adueñó del puesto de peligro seguido de Botija. El puntero siguió en cómodo galope hasta el disco, al que llegó con cuatro cuerpos de ventaja sobre Pelele II que atropelló al fina. Tercero Botija y último Loó.

Premio Saint Emilion

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1100 metros

1	DESTERRO 56 kilos, por Orinoco y Dainty Lady, del stud Lagrange, D. Torterolo	[illegible]	—
2	Pelele II 56, M. Acosta	7357	—
3	Botija 56, M. Lema	21732	—
4	Loó 56, R. V. Lanatti	12698	—
		90095	—

Corrieron todos.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 3.35.
Tiempo: 1'6" 2|5.
Entraineur: J. Torterolo.

SEPTIMA CARRERA

Premio Ojal

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1600 metros

1	CARICATO 61 kilos, por Craganour y Caricia, del stud H. Chapadmalal, D. Torterolo	50859	—
2	Esdepaja 53, E. Amuchástegui	33059	—
3	Glotón 50, P. Orcajada	7727	—
4	Fucho 54, M. Lema	17919	—
		109574	—

No corrieron: Alcoy, Brujo, Crampón y Ródaja.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 pescuezo.
Dividendo: del 1o. $ 3.85.
Tiempo: 1'38".
Entraineur: R. Coll.

OCTAVA CARRERA

Premio Escorpion

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 3000 metros

CRISIS, Englander	9158	3544
Jacinta, T. Torrilla	18848	5837
Bruce Lowe, J. Fern.	44372	1066
Lady Ada, Morales	10804	3390
Zeppelin, Arlouin	12452	3945
Floro Azul, Verduri	19769	92[illegible]
	115398	36581

Dividendo: del 1o. $ 22,70 y 8.65; del 2o. 6.05.

Roldan

Finalmente logró responder a la confianza que al público merecía este hijo de As de Espadas, que en sus últimas presentaciones había costado serios dolores de cabeza a la cátedra.

Ha ganado hoy pero no lo salvó mucho, por lo que creemos que para obtener un segundo triunfo pasará una temporadita.

PALMERIN II RESPONDE

Fué este hijo de Juez de Paz el favorito y ganador de la prueba inicial, donde desde qu se levantaron als cintas se adueñó del puesto d peligro, rcorriendo la distancia en un cánter y marcando un tiempo de primer orden.

Por su perfomance de hoy, es de esperar que en futuros compromisos logrará sacar triunfante los colores que defiende.

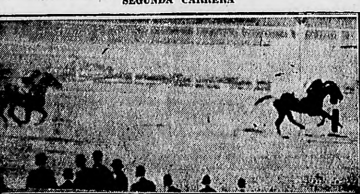
Doracante

Esta ex pupila del stud Inlécis que fuera vendida por creeerla muy poca cosa, ha salido de perdedora en muy buen estilo y ha dejado la impresión que no será esta la última victoria que obtendrá.

Había que ver las caras de los que la largaron, cuando vieron a la hija de Val l'Or ganar de galope.

Bueno, una equivocación la tiene cualquiera.

SEGUNDA CARRERA



Doracante por varios cuerpos. Segunda Saxe, tercera Luffa y última La Pebeta.

Cousin Kate

Fué la encargada de dejar para otra oportunidad la fija de Supertax que se daba por imbatible. Desde el vamos se prendieron adelante los dos luchando hasta el disco, consiguiendo la hija de Mojinete al final una pequeña ventaja a su favor.

Es muy ligera la pupila de Pío y puede en el futuro ganar sus carreritas de tiro derecho.

Hipódromo de La Plata

RESULTADOS DE LAS CARRERAS DE HOY

PRIMERA CARRERA

1.o Camorrero, $ 3.40 y 2.30.
2.o Alfiebo, 2.60.

SEGUNDA CARRERA

1.o Lidiador $ 2.80 y 2.60.
2.o Cariomán, 2.90.
3.o Kopee.

TERCERA CARRERA

1.o Macaco, $ 4.30 y 3.30.
2.o Parodia, 6.90.

Hipódromo del Rosario

RESULTADOS DE LAS CARRERAS DE HOY

PRIMERA CARRERA

1.o Mosca Azul, $ 2.05.

SEGUNDA CARRERA

1.o Pollo, $ 12.35 y 4.15.
2.o Post Meridium, 3.05.
3.o Leonfú, 7.25.

TERCERA CARRERA

1o. Chalada, $ 21.95 y 5.60.
2o. Pehuen, 4.25.
3o. Bicho Feo, 4.55.

Hipódromo de Maroñas

RESULTADOS DE LAS CARRERAS DE HOY

PRIMERA CARRERA

1.o Pirincho, $ 7.55 y 3.46.
2.o Actéon, 3.35.
3.o Desquite II, 5.75.

SEGUNDA CARRERA

1.o Maori, $ 5.75 y 3.10.
2.o Za la Vié, 2.75.

TERCERA CARRERA

1.o Pascualón, $ 6.15 y 2.65.
2.o Attaché, 4.65.
3.o Gringo, 2.75.

Hipodromo de San Martín

RESULTADOS DE LAS CARRERAS DE HOY

Premio Olivo, 1400 metros

1	JULIANO 48, E. Cabrera	605	58[illegible]
2	La Bulgara 43, E. Ruiz	558	467
3	Pampa 51, R. Suárez	81	5[illegible]
4	Insula 1155, J. Lencina	3153	163[illegible]
0	Lescaut 56, J. Pérez	23	3[illegible]
0	Dragonera 53, M. Segade	24	3[illegible]
0	Fortunatus 53, R. Martínez	167	7[illegible]
0	Vista Larga 52, P. Ibarra	1462	1088
0	Lowing Girl 50, J. Avila	478	36[illegible]
0	Paterío 53, A. Aubiña	171	16[illegible]
0	Lena 50, S. Solís	543	46[illegible]
0	Aguaribay 46, E. Nosone	19	[illegible]
		7284	497[illegible]

No corrieron: Rambla, Imp, Curé Nancú II, Fierabrás.
Dividendo: del 1o. 21.65 y 6.[illegible]; del 2o., 6.90; del 3o. 45.85.
Tiempo: 1'25" 3|5.
Ganada por 3 cuerpos.

Premio Don Pelagio, 1800 metros.

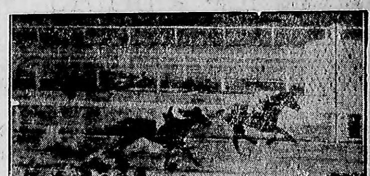
1	LA CHINA 48, E. E. Cabrera	1049	571
2	Referee 53, J. Lagomarsino	1128	71[illegible]
3	Urópigo 53, P. Ibarra	2395	125[illegible]
4	Armonioso 57, J. Olmos	1638	82[illegible]
0	Ivan Way 59, D. Fernández	79	11[illegible]
0	San Wich 56, A. Aubiña	874	67[illegible]
0	Mme. Wolf 51, P. Lencetti	79	12[illegible]

TERCERA CARRERA



Roldán aventaja apenas a Vuhugit mientras Festivo y Royal Star ocupan los puestos restantes del marcador

CUARTA CARRERA



Cousin Kate se la da por escasa distancia a la favorita Supertax mientras La Carabela y Loncó Millá entran tercera y cuarta respectivamente

0	Broquette 54, P. Claveri	874	171
0	Madeletta 54, J. M. Pena	126	262
0	Aliado 53, Martínez	175	135
0	Don Pelagio 53, J. Arlandini	498	285
0	Destreza 51, N. Segade	285	197
		8697	5323

No corrieron: Moderno, Cartela, Step Girl, Gialdini, Rambla, Matraca, Búlgara, Baulito, Lhassa.
Dividendo: del 1o. $ 14.90 y 4.65; del 2o., 4.10; del 3o. 3.20.
Tiempo: 1'19" 2|5.
Ganada por 1 cuerpo.

Premio Euskara, 1300 metros

1	CASPITA 47, E. Cebrera	1205	619
2	Cantora 47, E. Ruiz	1559	639
3	Románico 50, U. Sayavedra	1460	733
4	Velero 50, N. Olmos	1164	612
0	Oberdan 46, P. Ibarra	1461	662
0	Sueño de Oro 57, A. Aubiña	853	448
		7692	3713

No corrieron: Paneco, Chantecler, Whirlbat e Invasor II.
Dividendo: del 1o., $ 11.50 y 5.35; del 2o., 5.25.

Premio Champión, 1200 metros

1	MATASIETE 54, R. Suárez	1310	820
2	Baulito 54, O. Suárez	1539	816
3	Kuka Real 49, J. Lagomarsino	645	459
4	Remifleur 54, P. Ibarra	2293	837
0	Albacete 52, N. Olmos	304	237
0	Varonil 54, C. L. Fernández	455	294
0	Seda Blanca 52, J. Arlandini	2056	880
0	La Ranita 48, D. Fernández	111	167
		8713	4510

No corrieron: Pocas Pulgas, Marjolaine, Animosa.
Dividendo: del 1o. $ 11.95 y 3.60; del 2o., 3.60; del 3o., 4.85.
Tiempo: 1'13" 1|5.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpos.

Premio Lepanto, 2000 metros

1	MOOLIGHTER 52, J. Pérez	2390	1030
2	Previous 54, J. J. Lencinas	957	542
3	Alsaciano 53, J. M. Pena	1277	678
4	Madison 46, S. Solís	402	290
0	Bólido 55, N. Olmos	2641	1090
0	Lanús 50, J. Avila	261	212
0	Microbio 45, P. Lencetti	761	510
0	Old Green 47, A. Aguilera, con Microbio.		
0	L'Epatan 46 D. Fernández	98	111
		8786	4382

No corrieron: Gin Gin, Jáures, Sidra y Horse Power.
Dividendo: del 1o. 6.60 y 3.10; del 2o., 4.10 y del 3o., 3.65.
Tiempo: 2'6" 3|5.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.

Premio Melena, 1600 metros

1	INTEGRO 47, P. Lenzetti	1718	878
2	Capri 46, S. Solís	488	287
3	Sánchez 47, A. Aguilera	1246	565
4	Gerundio 46 E. Ruiz	487	381
0	Sevillano 55, R. Massoni	39	51
0	Garavaglia 52, E. Cabrera	1449	635
0	Eco 55, D. Fernández	61	51
0	Emelina 55, J. Avila	161	99
0	Tarasca II 50, R. Ibarra	435	248
0	Chaira 50, M. Sayavedra	23	18
0	Tanguito 46, A. Croce	135	133
0	Sidra 48, J. M. Pena	1573	668
		7775	4011

No corrieron: Urópigo, Kitilipi, Hábil III, Pampa, Fosfato, Jiluano, L'Epatant, Huno, Bélgique.
Dividendo: del 1o. $ 8.15 y 3.40; del 2o. 6.35; del 3o. 4.20.
Tiempo: 1'39".
Ganada por 1|2 cuerpo.

Hipódromo de Temperley

RESULTADOS DE LAS CARRERAS DE HOY

Primera carrera

1 Cartujano (J. Iberra, $ 11.35 y 6.40.
2 Periodista, 7.65.
Ganada por 1 cabeza en 1'9".

Segunda carrera

1 Milton II (J. Iberra), $ 15.20 y 4.20.
2 Ravincho, 8.40.
3 Ibijo, 3.35.
Ganada por 1 1|4 cuerpo en 1'15" 1|5.

Tercera carrera

Valdourita (M. Caballero), $ 5.60 y 3.35.
1 Humorada (A. Suárez), $ 5.75 y 3.20.
3 Pitaga, 2.80.
Ganada por puesta en 1'1" 1|5.

Cuarta carrera

1 Tanguero (A. Lhuillier), $ 4.90 y 2.45.
2 Fels, 2.80.
Ganada por 3|4 cuerpo en 1'58" 4|5.

Quinta carrera

1 Coroner (G. Cortés), $ 9.50 y 3.10.
2 Nelumbo, 2.65.
3 Lastpool, 4.65.
Ganada por 3|4 cuerpo en 1'14" 2|5.

Sexta carrera

1 Conralo (J. Cerafio), $ 6.45 y 3.70.
1 Machucón (A. Lhuillier), $ 5.80 y 4.00.
3 Cero, 3.60.
Ganada por puesta en 1'28" 1|2.

Séptima carrera

1 Aníbal II (J. San Martín), $ 6.55 y 4.45.
2 Flor de Cardo, 4.25.
Ganada por 1 pescuezo en 1'6" 3|5.

LA REUNION DE MAÑANA

Con dos pruebas clásicas por base, los premios Río de la Plata y Paraná, se disputará mañana en el Hipódromo Argentino una reunión que promete alcanzar muy discreto éxito, pese a la circunstancia de haberse celebrado también hoy.

Por falta de espacio no nos extendemos en ella mayormente; limitándonos a suministrar el habitual comentario de cada campeon.

Estado de la pista

LOS MEJORES ENSAYOS PARA MAÑANA

Con compromisos para mañana se ejercitaron ayer:

PRIMERA CARRERA

Champión, Lema y Gran Colecta, Verduri, 1000 metros en 1'1".
Banquo, Fenucci, 1000 en 1 4|5.
Microbio II, Grassi, 800 en 48".

SEGUNDA CARRERA

Bebita, Cardoso, 700 en 42" 4|5.

TERCERA CARRERA

Sin Dejar Rastro, Borean, 600 en 36" 1|5.
El Marote, Grassi, 600 en 36" 1|5.
Warrior, Torterolo, 600 en 35" 4|5.
Rinconete, Lema, 600 en 36".

CUARTA CARRERA

La Bertini, Palmieri, 700 en 42" 1|2.
Arpillera, Lema, 700 en 41 4|5.
La Guitarra, J. Fernández, 800 en 48".

QUINTA CARRERA

Muley, Acevedo 800 en 51 2|5 (no corre).
Norton, Dolar, 800 en 48" 1|5.
Q. Costa, Carabajal, 800 en 47" 4|5.

SEXTA CARRERA

Papusa, peón, 800 en 48 (opuesto).
Democracia, Lema y Satanás J. Fernández, 700 en 41" 1|5.
Melancólica, Cichetti, 700 en 41.
C. Blanca, Pelletier y Murriña, Benvenutti, 700 en 48".
Gran Colecta, Verduri y Champión, Lema, 1000 en 1'1".

SEPTIMA CARRERA

Caboof, Berazategui, 1000 en 1'2".
Sapristi, Acosta, 800 en 48".
Brujo, Lema, 800 en 51" 2|5.

OCTAVA CARRERA

Story, Grassi, 1000 en 1' 1' 2|5.
Pescadito, peón, 700 en 41" 3|5.
Champión Lema y G. Colecta, Verduri, 1000 en 1'1".
Satanás, J. Fernández y Democracia, Lema, 700 en 41" 1|5.

Los de los clásicos

PREMIO RIO DE LA PLATA

Distancia: 2000 metros

Muley—
No corre.
Leoufucó—
Defeccionó el jueves. Sin embargo en el stud no desconocen que puede ganar.
Turandel—
No nos convence.
Pecarí—
S utriunfo del jueves es muy sugestivo. En consecuencia creemos en que el hijo de Craganour podrá ganar esta carrera.
Quirno Costa—
Es el favorito. El pupilo le Moreno ha realizado los suficientes propresos como para ganar este clásico.
Luego no deben olvidarse la brillante campaña que lleva efectuada.
Con Carabajal cubrió 800 metros en 47" 4|5.
Pilluelo—
Nos gusta como tercero en discordia. El hijo de Picara es un potrillo de porvenir y así lo demostrará en este encuentro.
Norton—
No corre.

PREMIO RIO PARANA

Distancia: 2000 metro

La Santa María—
No corre.
Carmuchita—
No corre.
Babá—
La hermana de Bizcocho merece gran confianza a su ecurie, pero sus últimas carreras no son como para hacerse ilusiones.

Hucnú—
Logró rehabilitarse en el Olavarría esta hija de Your Majesty, pero con todo cuéstanos creer que logre ganar a Thalassa.
Papusa—
La ganalora de la Polla está llamada a rehabilitarse de su fracaso en el Olavarría, donde llegó 4a. dispensando 2 kilos a Thalassa.
Ha seguido bien y si responde ¡guay! de la favorita.
Con el peón cubrió 800 metros en el lado opuesto en 48".
Democracia—
Si corre en esta es la enemiga mas seria de Thalassa.
Su carrera del Olavarría no nos ha convencido aun.
Con Lema y a la par de Satanás, con J. Fernández cubrió 700 metros en 41" 1'5.
Thalassa—
Es la candidata obligada lel lote. Su fácil como aplastante triunfo del premio Olavarría hacía de ella la carta más lógica.
Melancólica—
No corre.
Carta Blanca—
Corrió muy discretamence en el Olavarría.
Esperamos que mejorará aquella carrera y entonces puede ganar.
Con Pelletier y a la par de Murriña con Benvenutti pasó en 43" 700 metros.
Gran Colecta—
No corre.
Collnette—
No corre.

Favoritos de "Crítica"

1.a Carrera — ELASTICO
2.a " — BEBITA
3.a " — DEBENTURE
4.a " — ARPILLERA
5.a " — PECARI
6.a " — THALASSA
7.a " — CHAROL
8.a " — PESCADITO

Los productos perdedores

PREMIO EL CORDOBES

Distancia 1700 metros

La Nieves—
No corre.
Bebita—
A juzgar por su performance anterior debe ser esta hija de Calicanto la favorita y más probable ganadora.
Con Cardoso cubrió 700 metros en 42" 4|5.
Luffa—
No corre.
Saxe—
No corre.
Ofensa—
Debe correr bien si responde a su última carrera que fué regular. Ha progresado.
Trabajó bien en la partida.

PREMI OONE STEP

Distancia 1100 metros

Debenture—
En su rentree corrió muy bien. Por lo tanto es en esta ocasión uno de los más indicados a salir airoso.
Trabajó en la partida.
Pick Pocket—
Puede estar prendido si responde a su última carrera.
En 600 metros produjo un buen ensayo.
Diantre—
Debutará este hijo de Saint Wolf con ejercicios muy buenos, por lo que puede finalizar entre los de adelante.
En 600 metros se condujo bien.
Sin dejar Rastro—
Puede ser la sorpresa si responde a sus ensayos privados.
Trabajó bien en 600 metros, marcando 36" 1|5 dirigido por Borean.
El Marote—
Debutará este pupilo de Telmo Miguez en condiciones de figurar discretamente.
Con Grassi recorrió 600 metros en 36" 1|5.
Nihelao—
A juzgar por sus carreras anteriores carece de chance.
Trabajó regular en la partida.
Brabante—
No creemos que en esta ocasión mejore sus anteriores performances que fueron malas.
En 700 metros trabajó regular.
Perseo—
Cumplirá su primer compromiso bien preparado y según sus allegados correrá bien.
Se ejercitó en 600 metros con buen resultado.
Gay Bob—
No nos parece que logre distinguirse mayormente este hijo le Gay Simon.
Trabajó en 600 metros, portándose regular.
Mon Droit—
Cuenta con una buena corrida este pupilo de Galleta y puede estar prendido. ¡Ojo!
En 600 metros trabajó bien.

Genio—
No le hemos notado progresos por lo que creemos que su actuación será secundaria.
Trabajó en 600 metros, portándose regular.
Warrior—
Reaparecerá en condiiciones de vender cara la derrota. Será nuestro favorito.
Con Mingo cubrió 600 metros en 35" 4|5.
Chimborazo—
Puede correr bien si responde a lo mucho que corre en privado.
Trabajó bien en 600 metros.
Grenadier—
Debutó sin éxito, por lo que nos parece que mañana seguirá el corso.
Trabajó regular en la partida.
Rinconete—
Anda mucho en privado y en su ecurie creen que mañana mejorará en mucho su anterior performance.
Con Lema cubrió 600 metros en 36".

Los handicaps

PREMIO OMEGA

Distancia 1600 metros

Caboof—
Reprisa con los "9" puntos. El pupilo del stud El Porvenir puede ganar.
Con Berazategui cubrió 1000 metros en 1'2".
Alcoy—Corre hoy.
Sapristi—Corre hoy
Glotón—Corre hoy.
Cap. B. Roqué—Es una de las buenas cartas del lote. El hijo de Mehari reprisa luciendo un espléndido estado y con una corrida como para no perder.
Yupanqui—
Corre hoy.
Galán—
Actuó desastrosamente el jueves en consecuencia no puede ganar este handicap.
Broquel—
Corre hoy.
Napolitano—
Es lo peor del lote. Anda poco y además es un matungo.

PREMIO HER MAJESTY
Distancia 2500 metros

Bruce Lowe—
Corre hoy.
Zeppelin—
Corre hoy.

Floro Azul—
Será también de la partida, pero si se reserva es uno de los mejores candidatos.
Story—
Lo vemos ganar al hijo de Casiopea esta carrera.
Sus corridas y ejercicios en la partida, como así también calidal que posee lo recomienda muy de veras.
Castelar—
Como tercero en discordia es lo más indicado que vemos.
Pescadito—
Fué tercero de Alcanfor en 2'5" los 2000 metros. En consecuencia no puede restársele chance.
Champión—
Lo comentamos en la primera carrera.
Satanás—
Correrá por cuenta de su nuevo propietario.
El hijo de Chili II podría ser un lance, pero creemos que aun le falta.

PREMIO JOCKEY CLUB

Disancia 2000 metros

PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS

Hermann Goos 57 kilos, Manuel Lema.
Astuto 57, Raymundo Rivero.
Lepanto 57, Ramón Pelletier.
Farman 51, Francisco Arcuri.
Quo Vadis? 57, X. X.
Calderón 57, Juan Fernández.
Romántico 57, Arnaldo Grassi.
Yesquero 57 X. X.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	1.a carrera	2.a carrera	3.a carrera	4.a carrera	5.a carrera	6.a carrera	7.a carrera	8.a carrera
CRITICA	Elástico	Bebita	Debenture	Arpillera	Pecarí	Thalassa	Charol	Pescadito
La Epoca	Champión	Ofensa	Warrior	Manda	Q. Costa	Thalassa	Broquel	Story
El Diario	Elástico	Luffa	Chimborazo	Tosca	Pecarí	Democracia	Cap. B. Roque	Castelar
Libre Palabra	Champión	Bebita	Nihclac	Manda	Pecarí	Thalassa	Charol	Pescadito
Fray Mocho	Elástico	Luffa	Rinconete	Tosca	Q. Costa	Democracia	Cap. B. Roque	Story
La Mañana	Champión	Bebita	Chimborazo	Arpillera	Pecarí	Thalassa	Charol	Champión
La Argentina	S. Day	Luffa	Debenture	Tosca	Leoufucó	Democracia	Cap. B. Roque	Story
Revista Sportiva	Elástico	Bebita	Warrior	Manda	Pecarí	Thalassa	Charol	Story
La Unión	Champión	Ofensa	Rinconete	Arpillera	Q. Costa	Democracia	Yupanqui	Pescadito
Giornale d'Italia	Elástico	Bebita	Debenture	Tosca	Pecarí	Thalassa	Cap. B. Roque	Story
La República	S Real	Ofensa	Diantre	Arpillera	Leoufucó	Democracia	Yupanqui	Story
La Voz del Norte	Elástico	Bebita	Rinconete	Tosca	Pecarí	Thalassa	Cap. B. Roque	Pescadito
Tribuna Española	S. Real	Ofensa	Chimborazo	Manda	Pecarí	Papusa	Yupanqui	Castelar
La Plata Zeitung	S. Day	Luffa	Diantre	Arpillera	Leoufucó	Thalassa	Cabool	Story
La Patria degli Italiani	S. Real	Bebita	Rinconete	Tosca	Pecarí	Papusa	Cap. B. Roque	Castelar
El Telégrafo (Montevideo)	Elástico	Luffa	Debenture	Arpillera	Pecarí	Thalassa	Cabool	Pescadito
Tit-Bits	S. Real	Bebita	Diantre	Manda	Pecarí	C. Blanca	Cap. B. Roque	Story
El Oeste	S. Real	Luffa	Rinconete	Tosca	Pecarí	Thalassa	Broquel	Castelar
Armaman	S. Day	Ofensa	Warrior	Manda	Q. Costa	C. Blanca	Cabool	Pescadito

HIPODROMO ARGENTINO

Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo:

Premio Takecare

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 2000 metros

1a. carrera — A las 13.15

1 Procónsul 57 kilos, no corre.
2 Elástico 57, D. Torterolo, es nuestro candidato.
3 Champión 54, no corre.
4 Estudiante 54, no corre.
5 Sangre Real 54, M. Lema, les gusta bastante.
6 Mac Adam II 54, G. Ardouin, no responde.
7 General Nivelle 51, A. G. Borean, puede ser el lance.
8 Orgival 51, M. de Blasse, puede ganar.
9 Banquo 51, C. Fenucci, es difícil.
10 Microbio II 51, A. Grassi, lo reservaron para ésta.
11 Some Day 48, M. Altamiranda, puede ganar.

Premio El Cordobés

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1700 metros

2a. carrera — A las 13.45

1 La Nieves 56 kilos, R. V. Lanatti, puede ganar.
2 Bebita 56, D. Cardoso, es nuestra candidata.
3 Luffa 56, I. González (dudosa), puede ganar.
4 Saxe 56, no corre.
Ofensa 56, E. Amuchástegui, puede ganar.

Premio One Step

4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1100 metros

3a. carrera — A las 14.15

1 Debenture 56 kilos, D. Cardoso, es nuestro candidato.
2 Pick Pocket 56, J. Fernández, anda bien.
3 Diantre 56, T. Torrilla, es muy ligero.
4 Sin dejar Rastro 56, A. G. Borean, reaparece bien.
5 El Marote 56, A. Grassi, les gusta mucho.
6 Nihclac 56, E. Peñaloza, puede ganar.
7 Brabante 56, M. Vignatti, es el sport.
8 Perseo 56, G. Greme, es difícil.
9 Gay Bob 56, G. di Palma, no lo creemos.
10 Mon Droit 56, A. Balestrochi, es difícil.
11 Genio 56, J. Bastías, puede ser placé.
12 Warrior 56, D. Torterolo, es buen candidato.
13 Chimborazo 56, M. Coronel, es enemigo.
14 Grenadier 56, A. E. Martínez, puede arrimar.
15 Rinconete 56, M. Lema, les gusta en fija.

Premio Dalmacia

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1700 metros

4a. carrera — A las 14.45

1 Democracia 53 kilos, no corre.
2 Tosca 54, D. Torterolo, puede ganar.
3 La Bertini 50, A. Palmieri, puede arrimar.
4 Arpillera 49, M. Lema, es nuestra candidata.
5 Manda 49, D. Englander, reaparece bien.
6 Monedilla 49, M. Altamiranda, es el lance.
7 La Guitarra 46, J. Fernández, les gusta mucho.
8 Rolaja 41, M. Acosta, anda mucho.

PREMIO RIO DE LA PLATA

$ 8000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia 2000 metros

5a. carrera — A las 15.15

1 Muley 57 kilos, no corre.
2 Leoufucó 57, M. Altamiranda, puede ganar.
3 Turundel 57, R. Pelletier, no es mal candidato.
4 Pecarí 57, D. Torterolo, es nuestro candidato.
5 Quirno Costa 57, R. A. Carabajal, puede ganar.
es serio enemigo.
7 Norton 57, G. Greme, es el lance.

PREMIO RIO PARANA

$ 8000 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a.

Distancia 2000 metros

6a. carrera — A las 15.45

1 La Santa María 55 kilos, no corre.
2 Carmuchita 55, no corre.
3 Babá 55, I. González, puede ganar.
4 Huenú 55, M. Altamiranda, puede ganar.
5 Papusa 55, D. Torterolo, es enemiga.
6 Democracia 55, M. Lema, es gran candidata.
7 Thalassa 55, R. A. Carabajal, es nuestra candidata.
8 Melancólica 55, no corre.
9 Carta Blanca 55, no corre.
doso), puede ganar.
10 Gran Colecta 55, no corre.
11 Colinette 55, E. Canessa, es difícil.

Premio Omega

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1600 metros

7a. carrera — A las 16.15

1 Cabool 57 kilos, N. Berazategui, puede ganar.
2 Alcoy 57, M. Ojeda (dudoso), puede ganar.
3 Sapristi 44, no corre.
4 Brujo 52, M. Lema, puede ganar.
5 Charol 52, M. Altamiranda, es nuestro candidato.
6 Glotón 52, P. Orcajada.
7 Cap. B. Roqué 51, A. Quinteros, reaparece bien.
8 Yupanqui 50, no corre.
9 Galán 50, no corre.
10 Broquel 50, no corre.
11 Napolitano 43, no corre.

Premio Her Majesty

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 2500 metros

8a. carrera — A las 16.45

1 Bruce Lowe 55 kilos, no corre.
2 Zeppelin 55, no corre.
3 Floro Azul 52, no corre.
4 Story 51, A. Grassi, es serio enemigo.
5 Castelar 51, F. Arcuri, puede ganar.
6 Pescadito 48, T. Torrilla, es nuestro candidato.
7 Champión 47, M. Acosta, es gran candidato.
8 Satanás 44, J. Fernández, anda bien.

Las pruebas ordinarias

PREMIO TAKECARE

Distancia 2000 metros

Procónsul—
Debe haber corrido ésta tarde.

Elástico—
El representante del stud Guayabos es el que más se destaca del lote.
Tiene una buena oportunidad para aportar a su ecurie una nueva victoria.

Champión—
Reprisa después del breve contratiempo que sufrió días pasados, en condiciones de ganar sin emplearse.
El pupilo del stud San Paquito está muy lindo.

Estudiante—
Es un candidato muy recomendable de acuerdo a lo que corre privadamente.

Sangre Real—
El hijo de Your Majesty puede ganar; su carrera última no debe tenerse en cuenta, pues no respondió a la confianza que merecía a su ecurie.

Mac Adam II—
Este hijo de Leonidas II es muy capaz de repetir el mandoble de la vez pasada.
Lo vimos ejercitar en privado y creemos que si corre como lo hace es un candidato muy recomendable.

General Nivelle—
No está del todo mal colocado este pupilo del stud Condal. Sin embargo no nos encanta ni sugestiona.

Orgival—
Acaba de correr pésimamente, sin embargo insisten en que debe ganar este compromiso.

Banquo—
No es lo que más nos sugestiona.
El defensor del stud Don Julio si es bien dirigido puede mejorar su última carrera.

Microbio II—
Estamos hartos de la fija de este caballo. No hay carrera que corra que no les guste.

Somme Day—
El hijo de Rosales es el tercero en discordia.
Puede imponerse si consiguen correrlo discretamente.

PREMIO DALMACIA

Distancia 1700 metros

Democracia—
La buena hija de Jardy va bastante pesada, pero no por ello debe descartársele como probable ganadora.
En sus ejercicios pone de manifiesto el haber alcanzado el máximum de la preparación para ganar cualquier carrera. Sin embargo....

Tosca—
Será la favorita y nuevamente la presunta ganadora del handicap que nos ocupa. Tosca crece cada día más.

La Bertini—
Es la sorpresa. Valero es una candidata muy temible por los 50 kilos que lleva y la forma prudente con que ejercita.

Arpillera—
Dentro de las probables ganadoras es una de las más directas cartas.
La tordilla se ha negado a correr de verdad y ganará más de una carrera.

Manda—
Reaparece en plena posesión de sus medios. La hija de Melancolía está corriendo como nunca por lo tanto debe ser tenida muy presente.

Monedilla—
Fué bien 4.a en el handicap final que corrió el jueves. Esto prueba que la hija le La Maja está en condiciones de poder ganar este handicap.

La Guitarra—
Está inscripta hoy.

Rodaja—
Se encuentra en las mismas condiciones que la anterior.

INSCRIPCIONES

Para la reunión del domingo 5 de septiembre próximo, se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Asturiano, 1600 metros — Bombonniére, Rodaja, Grosella, La Flor del Ferik, Kikú, Comun Gold Powder, Cerilla, Cantarela, Papa, Auxerre, Golosa, Traviesa.

Premio Avicena, 1600 metros — ...entille, Atlanta, Retabila, Saxe, ...ish Pride, Luminosa, Awl, Calandr...

Premio Ocurrencia, 1700 metros — Roldán, Autónomo, Yuca Tigre, ...w Boy, Festivo, El Condo, Galantin...l Francito, Materie, Montgomery, ...retudo, Vuhugit, Orosimbo, Pra..., Huracán.

Premio Vadarkblar, 1100 metros — Muy Linda, Telovoliodire, Jipi Japa, Festejada, General French, Basuri..., Guilbert, Escorpión, Dinadia, Atic..., Moselle All Bay, Melancólica, Diamond Red, Rosal II.

Premio clásico Jockey Club, 2000 metros — Farman, Lepanto, Quo Vadis?, Hermann Goos, Calderón, Romántico, Yesquero, Astuto, General Smith.

Premio Botafogo, 1500 metros — Fulminado, Bacanal, Petite Chouette, Silena, La Santa María, Maya, Lahore, Pigeón, Theda Bara, Reve Doré, Sister Fly, Punta Chica.

Premio Caricato, 1600 metros — Arpillera, Poolvis, General French, Caricato, Miguelito, Guilbert, Alcoy, Moselle, Marocco, Yupanqui, Royal Admiral, Rosal II, Chacotón. ...

Premio Buen Ojo, 3000 metros — Bruce Lowe, Banquo, Alcanfor II, Espumante, Jacinta, Lady Ada, General Capdevila, Fair Play, Crisis.

CORREO

Felipe Villalba (Bahía Blanca) — Hablando de centésimas o centésimos de centavo, significa que la unidad representada por "el centavo" se descompone en cien partes iguales, así que, si se multiplican cuarenta centésimas partes de esta unidad por otras veinte centésimas partes de la misma, tendremos como producto: ochocientas centésimas partes, es decir, ocho veces el valor total de esa unidad representada por "el centavo", y por lógica: Ocho centavos, o sea: Ocho centésimas partes de la unidad inmediata superior al centavo que es el peso m|n.

Hipódromo Argentino

Programa completo para la reunión del jueves 2 de septiembre.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1700 metros.

Entonces 56 kilo	Pindapoy 56
Por Dios	Some Day 56
Foch 56	Ginés 56
Constantino 56	Sarandí 56
Baláhu	Alferio 56
Kalfukir 56	Naranjada 54
Clarín 56	Flos 54

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1100 metros.

B. Rayada 56 ki	Ofensa 56
Balayeuse 56	Goyesca 56
La Liga 56	Agata 56
Miranda 56	Lujuria 56
Vía Libre 56	Morganta 56

TERCERA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Dundo 56 kilos	Mi Resto 56
El Bomba 56	Novelista 56
Aquesire 56	Boy scout 56
Cow Boy 56	Garrafa 56
Brabante 56	Gemidor 56
Orosimbo 56	

CUARTA CARRERA

Distancia 1500 metros.

Pergaminense 56	Duldul 51
Riquet 56	Intruso 51
Sapristi 54	Panoli 50
Nerón 53	Malambo II 50
Cygne 53	Sinn Fein 50
Lancetazo 52	Rodaja 49
Hollis 52	G. Powder 49

QUINTA CARRERA

Distancia 1100 metros.

Bacanal 56 kilos	Tisana 56
Nola 56	Molinera 56
D. Blanca 56	

SEXTA CARRERA

Distancia 1500 metros.

Mulato 57 kilos	Norton 54
Tell-El-Kebir 57	Tapado 54
Red Wolf 54	Tesón 54
Ventose 54	Prairial 54
Nudo 54	

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros.

G. French 70 kilos	Lavalleja 49
Caricato 61	Epigrama 45
Charol 58	Moselle 44
Amarrete II 52	Rodaja 40

OCTAVA CARRERA

Distancia 2200 metros.

Agasajo 54 kilos	Heliotropo 48
Chacotón 53	Story 47
Bósforo 50	Elástico 45
Jornalero 50	

Hipódromo de Temperley

LAS CARRERAS DE MAÑANA

Los aficionados de Temperley están contentísimos, que debido a la fiesta de Santa Rosa, les haya tocado una reunión de carreras entre semana.

El programa a desarrollarse ha reunido buena caballada, por lo que será más interesante la fiesta.

Damos a continuación nuestros candidatos:

1.a Carrera — ESPARTILLAR
2.a " — ESTIRADO
3.a " — LARS
4.a " — ROSSIE CHEEKS
5.a " — XINGU
6.a " — LA CONFLAGRACION
7.a " — TIO LILA

PRIMERA CARRERA

Distancia: 1300 m.

1 Huri 61 kilos, S. Martí.
2 Periodista 59, J. San Martín.
3 Gral. Alvear 56, E. Villarreal.
4 Espartillar 56, A. Polola.
5 Unionero 55, R. Gutiérrez.
6 Charleroi 53, X. X.
7 Piononо 51, C. Rossi.
8 Conspirador 50, X. X.
9 Estray 50, X. X.
10 Veterano 48, J. Iberra.
11 Juancito 48, C. Fernández.
12 Comunal 48, A. Suárez.
13 Clavileño 48, S. Acosta.

SEGUNDA CARRERA

Distancia: 1100 m.

1 Gorrita 56 kilos D. Navas.
2 Bare 56, P. Almada.
3 Aura Si 56, J. Amestoy.
4 Apulián 56, F. Cisneros.
5 Von Lingenfelder 56, A. Polola.
6 Ermitaño 56, F. Pérez.
7 Presidente 56, X. X.
8 Estirado 56, X. X.
9 Musulman 56, E. Cantero.
10 Zangamanga 54, X. X.
11 Frida II 54, C. Tadei.
12 Matará 54, J. Cerano.
13 Mistletoc 54, X. X.
14 Latiguillo 52, E. Calistro.
15 Zeta 50, S. Martí.

TERCERA CARRERA

Distancia: 1100 m.

1 Lacónico 56 kilos, X. X.
2 Bonci 56, V. Neiva.
3 Lars 56, E. Calistro.
4 Lucerito 56, F. Cisneros.
5 Lemberg 56, E. Cantero.
6 Ibijo 56, E. Villarreal.
7 Ricotón 56, J. San Martín.
8 Estentor 56, F. Pérez.
9 Ravincho 56, J. M. López.
10 Búlgara II 54, S. Ríos.
11 Chala 54, X. X.
12 Andalucita 54, X. X.
13 Sihomara 54, J. Iberra.

CUARTA CARRERA

Distancia: 1400 m.

1 Javeline 57 kilos, J. Iberra.
2 Flor de Cardo 54, D. Navas.
3 Prise 52, A. Fernández.
4 Fiereza 52, F. Pérez.
5 Leña Seca 52, A. Polola.
6 Alfajía 52, A. Lhuiller.
7 Amica 49, H. Rotta.
8 Comilla II 49, E. Villarreal.
9 P. del Escándalo 49, X. X.
10 Rossie Cheeks 49, C. Rossi.
11 Triestina 48, X. X.
12 Byzantine 48, J. Brindo.

QUINTA CARRERA

Distancia: 1100 m.

1 Padin 58 kilos, X. X.
2 Pio Pio 58, E. Villarreal.
3 Fernando 58, X. X.
4 Lastpool 58, D. Callejas.
5 Feudeur 58, F. Pérez.
6 Potentado 58, D. Navas.
7 Xingú 58, J. Ledesma.
8 Coroner 58, C. Cortés.
9 Conroy 58, E. Cantero.
10 Royal Firts Son 58, X. X.
11 Turro 58, J. Iberra.
12 Galante 58, E. Calistro.
13 Matrero 58, X. X.
14 Pitanga 56, X. X.
15 Catata 53, A. Lhuiller.

SEXTA CARRERA

Distancia: 1100 m.

1 Ole Ole 58, J. Cerano.
2 Afufa 58, C. Tadei.
3 Sacarina II 58, F. Cisneros.
4 La Conflagración 58, E. Villarreal.
5 Libertina 58, C. Rossi.
6 Genovesa 55, A. Suárez.
7 Lady Sun 55, A. Lhuiller.
8 Humorada 55, D. Callejas.
9 Dear Lassie 55, X. X.
10 Triana 55, X. X.
11 Suzana 55, A. Suárez.
12 Angiosa 55, X. X.
13 Pitanga 55, D. Navas.

SEPTIMA CARRERA

Distancia: 1300 m.

1 Setenta y Cinco 58 kilos, X. X.
2 Moujik 58, A. Suárez.
3 Tanguero 58, A. Lhuiller.
4 Prise 52, X. X.
5 Flying French 51, X. X.
6 Celo 51, F. Pérez.
7 Fastidio II 49, H. Rotta.
8 Melever 49, V. Mercado.
9 Veranito 49, J. Iberra.
10 Tío Lila 49, J. San Martín.
11 Dispuesto 49, A. Polola.
12 Rossie Cheeks 49, C. Rossi.
13 Conrado 48, F. Cisneros.
14 Alep 48, D. Navas.
15 Triesetina 48, X. X.
16 Juguetón 48, J. Ponce.
17 Piscuete 48, P. García.
18 Killai 48, X. X.

Hipódromo de San Martín

Programa para el domingo próximo:

Premio Duro y Parejo, 1600 metros—Pacará, Lescaut, Saltona, Baraluro, Insula II, Gin Gin, Aguaribay, Tarasca II, Dragonera, Rambla, H. Power, Statuto, Juliano, Sevillano, Paterío, Don Yo, Pampa, Gris Gris, Arla, Highlandman, Fosfato, Ponchazo.

Miss Orme, 1300 metros—Rambla, Zumbón, Referee, Peregrina, Kitilipi, Madreperla II, D. Pelagio, Lena, Fortunatus, Kilowatt, Loving Girl, Destreza, Moderno, Carola, Mercurio III, Matraca, Matasiete, Hábil III, Aliado, La China.

Premio Tapado, 1400 metros — Cáspita, D. Pelagio, Capri, La Cigarrona, Romántico, S. de Oro, Monseñor II, Urópigo, Oberdán, Vista Larga, Armonioso, Velero, Lamento.

Premio La Cigale, 1200 metros—Machita, Duquesito, Albacete, Volar Volar, Pocas Pulgas, Varonil, Melahl, Carcamán II, Kuka Real, Marjolaine, Indio Rico, Curú Nancú II, Banlito, Seda Blanca, La Ranita.

Premio Kilowatt, 1200 metros — Pacará, Chanticleer, Insula II, Bombón II, Tarasca II, Zumbón, Lena, La Cigarrona, Duro y Parejo, L'Epatant, Lobesno, Footman, Guynemer, Gem II, Lhassa, Invasor II, Teo, Espartillar, La China.

Premio Thalassa, 2200 metros — Madison, Lamento, Humber, Jaurés, Cartela, Moonlighter, Previosa, Alfanje, Alsaciano, Bólido, Old Greek, Emelina, Lanús y Step Girl.

DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 488

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

PELUDO, EN LA QUE TE HAS METIDO!



Confraternidad italo-peludista

El Sr. Irigoyen escuchando la voz de sus afectos por la especie ovina a la que debe su encumbramiento y la cual sírvele de poderoso puntal, se halla hondamente preocupado desde un tiempo a la fecha ante el grave problema planteado por la paralización de los negocios en lanas gruesas, que son todas las de origen peludista. El stock es enorme porque también el rebaño es innumerable habiendo aumentado su fecundidad desde octubre de 1916 a la fecha.

Por los intereses de la familia, el presidente ha intentado diversas combinaciones para salir del clavo de la producción. Con ese objeto se empeñaba para que el senado votara el préstamo a los aliados embarcando al país en una aventura peligrosísima; con el mismo propósito acaba de enviar un proyecto al congreso fiando la lana a los que quieran comprarla. En fin que hay que buscar la vuelta para asegurar la exportación.

Así las cosas parece que unos fabricantes italianos que sin perjuicio de realizar un buen negocio quieren ofrecer al Sr. Irigoyen una prueba de confraternidad con la causa y sus ovinos, andan en tratos para adquirir con la intervención y el favor del gobierno ejemplar, 50.000 toneladas de su lana, a dos años de plazo.

El vocero presidencial se manifiesta regocijado con esta operación, en la que vé, dice, "un índice elocuente de las fraternales simpatías de que goza el gobierno del Dr. Irigoyen en la península donde se admira la obra de progreso y el acierto y gran patriotismo que la inspira".

Francamente, hubiéramos visto con más gusto que esas simpatías se hubieran exteriorizado por otros motivos y no por el de la lana.

Noticias de "Alpargata"

Nos dió un golpecito de teléfono, poco después de medio día, para anunciarnos la vigésima derrota del "calvetismo" en Belgrano, en ocasión de las elecciones que hoy se realizan.

—¡Papa, muchachos! En punta y cortados, los elementos de Tamborini.

—¿Y Calvete y los suyos?

—No me haga de reir, ¿quiere? no me haga. En nuestra lista, no figura ni un "calvetista" para muestra.

—¿Quién cuspidea en la lista tamborinista, como presidente de comité?

—Juancito Garré, esa caña de pescar, a quien ustedes le apodaron Eucaliptus Garré, dada su alzada de girafa. No es mal muchacho. Me gusta. Este...

—¿Qué, "Alpargata"?

—Hagan constar que debido a mi labia y a mi alto espíritu de catequista, conseguí que Pedrito de la Torre, el más popular de los dentistas belgranenses, se embarcara en nuestro partido. Yo lo culminé como vocal. Bueno. ¡Ciao! y hasta pronto.

INACEPTABLE

El ex ministro de Peppino ingeniero de Madrid después de una larga estada en Londres en misión financiera de la provincia, lo que no le ha impedido en los momentos libres sostener con éxito algunos matchs de resistencia con los campeones del Chupinday Club de aquella capital en el que fué proclamado socio honorario a poco de llegar, se halla actualmente en viaje de estudio de la industria de destilación en Alemania.

Es sabido que la provincia anda buscando a quien pegar un pechazo de veinte millones de pesos oro y como en Europa los capitalistas no están en condiciones de prestar a nadie nada, Peppino que es un lince aún cuando parezca un cristo, ha puesto los ojos en los Estados Unidos para buscar el candidato al préstamo y recientemente dirigió un telegrama a de Madrid indicándole pasara a aquel país en viaje de exploración y operación.

La contestación del ex ministro no se ha hecho esperar en estos términos: "Nueva misión propuesta inaceptable absolutamente. Agradezco y vuelvo a Londres donde si parécele intentaré operación con el concurso de Mr. Dewar muy vinculado todos los círculos".

Ha sorprendido al gobierno e intrigado la negativa de de Madrid, que tiene sin embargo una explicación muy sencilla; el distinguido compatriota es adversario irreductible del sistema seco que rige actualmente en los Estados Unidos.

INCONCEBIBLE

Rosario, Agosto 28.

El Dr. Vasallo entregó hoy una nota al Vice Gobernador Clorindo Mendieta, renunciando al puesto de Intendente, para el que había sido nombrado.

Este es un caso anormal,
se concibe si no callo,
¿es posible que un "Vasallo"
no quiera pasar por tal,
siendo como es, radical?

¿Tendrá la mano 'segura'?

"Los diarios de Milán publican una información procedente de Mantua, según la cual el senador señor Ardigo, con el fin de suicidarse, se infi-



rió una intensa herida en la garganta y que su estado es grave."

Leer la anterior noticia y penasr en Saguier ha sido para nosotros todo uno. ¿No se contagiará el colega?

OLASCOAGA

Por Prócer y Patillas, en Parada kilómetro 13, por Micheo, en Chiripa, actualmente en Asunción, donde a diario se le toma para la butifarra en mérito a sus "calidades pintorescas", fué inscripto por uno de sus amigos conmiserativos, en el clásico "Futura Gobernación Mendocina", a correrse en breve, bajo los auspicios de la intervención nacional.

Pero el patilludo diplomático no agarra viaje. No desea que lo saquen del tiro de la mandioca. Y en carta que acaba de dirigir a uno de los tantos Cuellolanes del radichetismo de la provincia mártir, hácele saber que prefiere el forfait a la candidatura a la herencia del forjador Baez.

¿No le parece bien, cliente Mendoza Zelis, esto de "forjador", por tratarse de un herrero?

En suma: el hijo de Patillas seguirá en el cartel de la "buti" paraguaya.

Correo del público

A "Preguntón". — 1a. Sí, señor, en Italia se prohibe temporariamente el ejercicio de la profesión a todo abogado, mientras ocupe los cargos de diputado, senador, ministro, etc. Se trata sencillamente de una cuesión moral elemental, se intenta vedar el uso de influencias en la tramitación de asuntos judiciales y administratvos.

2a. Efectivamente; ¡peró no sea malicioso amigo!, si los doctores Saguier (senador), Salaberry, (ministro) y Ferreyra (Diputado) tienen en "La Epoca" avisos donde indican sus estudios respectivos, es para ayudar con unos pesos a ese diario, no suponga que es para que el público crea que pueden ellos "mangonear.. asuntos oficiales. Si piensa lo contrario es Vd. un falaz y descreído...

3o. No, el senador Saguier lo único que hizo fué "presentar" mutuamente a los señores Segura y Salaberry. El hecho de que ya antes se conocieran es un detalle ínfimo que olvidó el senador Saguier: no tiene importancia.

Lecciones de cosas

Herramientas de jardín

Podadera: Scapa Beiró, ex campeón de la poda libre.
Rastrillo: Mingo Salaberry.
Pulverizador: Toribio.
Serrucho: Torello.
Pala: Hipólitus... Cupresus.
Escardillo: Gallo.

Hipotecas "conducentes"

Federico Pinedo, el socialista
Y joven diputado,
Le cantó las cuarenta al "reparado"
Domingo, el financista,
Dejando bien probado
De que empezó por casa
La caridad de Mingo...
Pero, haciendo el distingo
De "casa de remates", que en la plaza
Gira con este nombre hoy en día:
"Salaberry y Compañía".

Parece que Domingo, haciendo uso
Del cargo de Ministro "denodado",
Ordenó, con abuso,
Pagar las hipotecas al contado,
Mas, no en oro sellado,
Sino en papel moneda,
Lo que es bien diferente
Aunque muy "conducente"..
Y después de todo esto, el hombre (queda
Muy fresco y sigue orondo
Sentado en la poltrona...
No es hazaña con estas altiveces
Eludir los reveses
De la guiña falaz que no perdona.

Lanzado el tal brulote, hubo en la (izquierda
Un movimiento de estupor y duda...
Ninguno de este bando prestó ayuda
Al socio de Bercetche... y fué muy (cruda
La actitud que asumieron los gaticas.
Pero el caso no tiene otro remedio
Que quitarlo de en medio
Al que lucra al amparo del erario
Con gesto temerario.
Y de hoy en adelante, este 'Domingo'
Será, en vez de "festivo", funerario.
Hay que ser muy tilingo
Para pisar el clásico palito
En forma tan aviesa,
Porque la oposición que es muy tra- (viesa,
Sin lástima se ceba
Con todo aquel que lleva
Una idea de coima en la cabeza.

¡Ojalá que sirviera de escarmiento
Este final de fiesta
Que sufrió Dominguito el financista!
Y los otros ministros de la lista
Al saber lo que cuesta
Negociar con denuedo peludista
Se cuiden bien la testa.
Cuidemos el detalle
Porque sino, a la calle
Salen las "denodadas actitudes"
En forma de falsía
Y se ensañan así las multitudes
Cual lo hacen hoy en día
Con "Salaberry y Compañía".

Vadarkablar.

Congreso de la habitación

De lata: Oyhanarte fratelli.
De cemento armado: Delfor Dock Sur.
De paja, tipo toldo: senador cacique Caballero.
De adobe: comandante Querejeta.
De piedra, adoquines y etc.: Salinas.

Los enemigos del agua

¡Gatos, al fin! Referimos ayer el episodio del diputado Frugoni con el encargado de una casa de departamentos al cual propone suprimir el baño porque no lo usa, en cambio de la rebaja del alquiler.

Conocemos otro caso que demuestra la aversión de los peludistas más notorios por el agua: Don Pío Zaldúa es dueño de una vieja propiedad en las vecindades de la plaza Constitución, la posee desde mucho antes que estuviera en el candelero. Lo hacemos constar gustosos.

A menudo se le desalquila por los inconvenientes que ofrece y es entonces que se produce esta escena casi diaria entre los interesados y Don Pío:

—Señor, le dicen todos, la casa es cara, pero por necesidad la tomaría si la aseara Vd. un poco y le hiciera un cuarto de baño.

—Mire amigo, sépase que en mi casa han vivido Fulano, Zutano y Mengano, mis distinguidos correligionarios y amigos de confianza del doctor Irigoyen y ninguno ha venido con tantas exigencias.

—Bueno, señor Zaldúa, no le digo que no; pero siquiera el baño...

—Arréglese con la canilla si quiere lavarse...

El hecho es que a menudo no cierran trato interesado y propietario y éste comentando después en el comité parroquial lo que le ocurre dice no sin cierta lógica: ¡pero ha visto cómo hay de gente sucia en Buenos Aires que necesita bañarse!

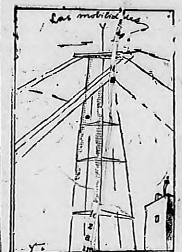
Huelga decir que la casa concluye por alquilarse por alguno de los "correligionarios" de don Pío abstemios del agua.

¡Por favor, Marconi!

"Es posible que mucha gente ignore una cosa simple, y a un mismo tiempo, maravillosa. Disimuladas entre chimeneas, tubos de respiración, soportes de hilos telefónicos y cables eléctricos, desparrámase por los techos de las casas de la ciudad, sensible y alerta, un buen número de antenas de radiotelegrafía.

"Alguien tuvo la feliz ocurrencia de colocar en lo alto de la sala del Coliseo, un micrófono potente. Y anoche, una onda sonora, onduló, vermicular, de las 21 a las 24, por el espacio, como cubriendo con un sutil celaje de armonías, las más caprichosas, [illegible], grávidas de nobles emociones, la ciudad entera.

"Y por tres horas, no sólo aquellos iniciados en el secreto, sino cuantos por razones de oficio o en virtud de casualidad, — marinos de barcos que disponen de aparatos, cleradores de estaciones radiotelegráficas, esclavos



todos de la esc[illegible] — tuvieron el regalo de una [illegible]ción de "Parsifal", la obra maestra de Wagner, que se interpretaba en el teatro precitado."

¿Quiere decir entonces que estamos expuestos a que un mal intencionado coloque un aparato en la casa de gobierno?

¿Será posible que se reproduzcan las nobilidades impolutas, nacidas al calor de los sincretismos de las patéticas misérrimas sensibilidades, culminando dentro de mi contextura férrea y cuspideando así a través de las sinergéticas concomitancias del apostolado regenerativo que trasciende al través de la reparación tangible que destroza las falaces y oprobiosas relatividades del régimen?

¡Por favor, Marconi!

El desastre de Bs. Aires

LA REPARACION EN MARCHA

Los hechos que denunciamos a fines de abril, poco antes de que el gobernador Crotto inaugurara, las sesiones de la legislatura local, han sido comprobadas plenamente como así las suposiciones formuladas sobre las proyecciones fatales que tendrían esos sucesos.

La provincia de Buenos Aires, en el corto lapso de un año de intervención radical y de dos de gobierno reparador, está ya en la franca bancarrota, como lo reconoce el mismo P. E. de la provincia en documentos inobjetables ya que emanan de él mismo.

El gobierno de Ugarte, interrumpido por el malón federal que presidía el actual intendente Cantilo, había conseguido trás improbos esfuerzos, llevar las finanzas provinciales a un estado floreciente.

Es que entonces, allá había hombres y había honradez administrativa, los funcionarios no eran personas sedientas de ganancias ni improvisadas en las cuestiones finacieras o de Estado. Todos estaban ya probados por destacadas y lucidas actuaciones, tanto en el orden privincial como en el nacional.

Por eso, Ugarte había llegado a algo que si antes era raro, ahora constituye un fenómeno extraordinario. Recordemos que al dejar sentada su viril protesta por el infame atentado que llevaba a cabo, el infeliz amanuense Cantilo, por orden del señor Hipólito Irigoyen, más jefe del radicalismo que presidente de la República Argentina, recordamos — repetimos — que el gobernador Ugarte en ese mismo documento, demostraba tener la administración al día, todos los servicios pagos, y un superávit, un exceso de varios millones en las arcas provinciales.

Pero eso fué una gota de agua, para las sedientas fauces del radicalismo. En poco tiempo esos millones se liquidaron sin dejar rastro aparente, en cuya ruta les siguieron otros millones y más millones, hasta dejar enfeudada a la provincia, quien sabe por cuantos años, aunque logre escapar de la inminente bancarrota que se avecina a pasos gigantescos.

En dos años, nada ha quedado de los ahorros del "Régimen" y como si eso aún no bastara, el déficit que llega nada menos que a 20.000 000 de pesos, con fundados motivos para suponer que aún es mayor y que todavía ascenderá a límites que no se pueden preveer.

No sabiendo de dónde sacar ya dinero, el señor Crotto ha pedido a la legislatura que sancione una contribución extraordinaria, un impuesto adicional de tres por mil sobre la contribución territorial, uno por producción agropecuaria y sesenta y siete centavos — tambén por mil — sobre contribución de caminos.

Tales erogaciones se cobrarían durante los meses de octubre y noviembre, lo cual demuestra sin sombra de dudas su carácter oportunista y meramente del momento. Con ello se trata, nada más que de apuntalar por unos días las finanzas provinciales, que están en los linderos de la ruina total.

Falta ver si la legislatura se hace cómplice de semejante atentado anticonstitucional. Ese carácter que se le dá, puramente precario y temporal simplemente para un caso, caracteriza a las imposiciones que establece el mensaje del Dr. Crotto, como de contribuciones extraordinarias que prohiben expesamente las constituciones nacionales y provinciales.

Es menester recordar, que aún no se ha pagado todavía, la segunda cuota, ordinaria, de esos impuestos cuando ya el gobierno del señor Crotto pretende imponer una erogación extraordinaria sobre 60 por ciento en la territorial y un 33 por ciento en la agropecuaria.

EL PELIGRO CHILENO

EL EJERCITO EN TIEMPO DE PAZ

Solo la fuerza inspira respeto

Chile ha gastado en la reciente movilización 16.000.000 de pesos, si este país fuera rico como nosotros, ésto no llamaría la atención dado que el gasto queda bien compensado con los grandes beneficios y enseñazas que esa operación reporta al ejército y al país. Esas operaciones permiten apreciar con datos exactos y reales la verdadera capacidad y potencialidad militar de una nación. Sin embargo la Argentina, nación grande, poderosa y rica tiene un ejército inferior al chileno y actualmente no puede hacer maniobras con las unidades en esqueleto como las tiene en este momento por razones de falta de fondos. Es la historia de siempre, y de esta manera descuidamos demasiado todo lo referente a la defensa de la nación.

A lo que conduce la falta de previsión

Debemos tener siempre presente lo que la historia nos ha enseñado, que el origen de las grandes derrotas que han experimentado las naciones, ha obedeciendo a la falta de previsión para atender a su propia defensa y en creer siempre que el enemigo es inferior a uno mismo. Sólo siendo fuertes inpiraremos respeto, y habiendo respeto habrá tranquilidad.

Los ejércitos de los vecinos y el nuestro—

En tiempo de paz y antes de la actual movilización, Chile tenía 20.000 hombres en pie de guerra, de los cuales 17.500 hombres pertenecen al ejército permanente y 2.500 hombres a los cuerpos de gendarmería; pero estas gendarmerías son tropas de línea mandadas por oficiales del ejército.

La Argentina tiene 15.000 hombres, siendo su territorio mucho más grande y los intereses que tiene que cuidar mucho más cuantiosos.

El Brasil, con su inmenso territorio tiene 60.000 hombres de los cuales 35.000 hombres pertenecen al ejército permanente y 25.000 hombres a las tropas estadoales, es decir, que pertenecen a los diversos estados brasileños.

El Uruguay, con ser un país pequeño, no descuida sus fronteras y para ello tiene 8.000 hombres admirablemente preparados.

Bolivia, no tiene más que 3.000 hombres.

La psicología chilena

Perú, tan solo tiene 4.500 hombres.

En estos momentos, Chile pone el grito en el cielo, porque Perú está recibiendo un poderoso armamento para poder movilizar 80.000 hombres Todo ese armamento ya ha salido de Hamburgo, y el gobierno de La Moneda, acaba de telegrafiar a sus ministros en Londres y en Berlín que presenten una formal protesta contra la entrega de esos armamentos, basándose en que es contrario con el tratado de Versailles que prohibe a Alemania la venta de armas y municiones. Naturalmente que eso no quita que Chile pueda armarse hasta los dientes, recibiendo continuamente armamentos no solo de Inglaterra sino también hasta del Jajón. ¡Es curiosa la psicología chilena!

El presupuesto de guerra en Chile, fuera del Ministerio del Interior, es el más elevado de todos los departamentos del Poder Ejecutivo. En 1915, era de 40.000.000 de pesos papel y de 45.000 pesos oro de 18 peniques. El último proyecto presentado y que será aprobado de un momento a otro, asigna al presupuesto de guerra para el año próximo de 1921, 61.909.887.76 pesos papel y 386.162.99 pesos oro; lo que viene a sumar, más o menos, en números redondos, 63.000.000 pesos papel. Como se ve, esa nación con ser relativamente de poca extensión y pobre, con una población muy inferior a la nuestra mantiene un ejército más caro y superior al nuestro. Al ejecutivo, no se le mezquina nada para el engrandecimiento de su ejército, no se le niega ningún pedido, se le da todo lo que necesita, porque se sabe que debe estar siempre listo para responder a su misión.

Se siguen las instrucciones de Korner

La organización del ejército se inició bajo la dirección del ilustrado general prusiano Korner, desde 1981, Ese general, implantó el sistema alemán y reorganizó completamente el ejército hasta lograr alcanzar la instrucción y capacidad que actualmente tiene. Hoy es la institución mejor organizada del país y constituye el orgullo de Chile.

Sin contar el nuevo material de guerra que Chile está recibiendo actualmente, esa nación tenía 700 cañones de 7.5; los obuses son de 10.5; los cañones de sitio son de 12, tiene varios modelos de cañones de plaza. Siendo toda la artillería de las fábricas de Krupp.

Antes de la guerra Europea, Chile tenía 300.000 fusiles Mauser a repetición de calibre 7.

Las ametralladoras son Maxim y Hotchkiss, cuidando mucho esta clase de armas y a estas horas deben haber recibido varias partidas de nuevo modelo, que no habían podido conseguir antes por efecto de la guerra mundial Ya sabemos el terrible papel que han desempeñado las ametralladoras tanto en las filas de los aliados como en las alemanas.

También la quinta arma

Además, Chile tiene una escuadrilla de aeroplanos completa, y 6 submarinos. Recientemente acaba de adquirir una escuadrilla de hidroaeroplanos.

La caballería, está perfectamente montada, teniendo varios regimientos en el Norte y en el Sud, donde también cuenta con el cuerpo de carabineros que en caso de guerra formarían nuevos regimientos.

Con las fábricas que tiene Chile, y la nueva fundición de hierro que acaba de inaugurar con sus grandes hornos, podrá reponer fácilmente gran parte de sus municiones y de sus armamentos. En Santiago tiene un arsenal donde se fabrican las municiones para la infantería. En Batuco, tiene la fábrica de pólvora con maquinaria adquirida en Aelmania en 1911. Para la fabricación de proyectiles de artillería tiene una hermosa maquiaria que compró en Estados Unidos de Norte América.

Todo esto, es solamente para el ejército de tierra, pues ya veremos en otro artículo el poder formidable de su marina, que con el nuevo buque "Almirante Latorre", coloca a Chile en el primer puesto de las armadas de Sud-América.